COLLECTION LELOUP-PÉRIER

VENDREDI 28 FÉVRIER 2025

## AVIS AUX AMATEURS !

Les 'Ready-Mades' de Duchamp ouvrent la porte....
l'objet devient une œuvre d'art, Christo l'emballe,
Spoerri le mange, Cesar le compresse, Arman l'accumule,
le casse, le découpe, Niki de Saint Phalle le vise,
Raynaud l'assemble et le colore, Tinguely invente la
'Machine à peindre', le corps humain devient une œuvre
d'art et Manzoni le signe.
'Victime ! Prêt ! A vos marques ! Feu rouge ! Bleue !
Jaune ! La peinture pleure, la peinture est morte. J'ai
tué la peinture. Elle est ressuscitée. Guerre sans victime' (Niki de Saint Phalle)
Avec elle, Jean Tinguely et leur complice Pontus Hulten, le Grand Palais explosera le mois de juin prochain.
Cette dispersion est une transmission aux nostalgiques d'une époque rebelle et optimiste, pleine d'audace et de rêves.
25 ans de passion et de recherches quitteront les murs de notre atelier d'artiste pour les cimaises de l'Hôtel Drouot.

Cette passion deviendra la vôtre.

Françoise Leloup-Périer

297

**297**
**ABRAMOVIĆ Marina. ULAY Frank.** RELATION IN MOVEMENT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1977. 13,5 x 22,7 cm.

Tirage argentique d'époque, légendé au verso, représentant Ulay conduisant le camion Citroën et Marina Abramović tenant le mégaphone et annonçant le nombre de tours, performance réalisée lors de la 10e Biennale de Paris au Musée d'Art Moderne.
Elle dura 16 heures. Le moteur du camion Citroën s'est arrêté définitivement après 2226 tours laissant une trace noire. Ce camion fut acheté à la Police Française.

**2 000/2 500 €**

Marina Abramovic, artiste performeuse serbe, née le 30 novembre 1946, rencontre le photographe allemand Franck Uwe Laysiepen, dit Ulay, en 1975, et partage sa vie de 1976 à 1988. Ensemble, ils réalisent des performances poignantes, souvent dérangeantes, reflétant souvent leur relation fusionnelle, qui ont marqué l'art contemporain.

Ref : reportage de la performance reproduit dans Abramović/Ulay, Relation and Detour, Amsterdam 1980, page 62 à 71

298

**298**
**ABRAMOVIĆ Marina. ULAY.** RELATION / WORKS – 3 PERFORMANCES (1976, 1977, 1977). CATALOGUE. Galerie Krinzinger, Innsbruck – Galerie Humanic, Graz dans le cadre de 'Osterreichischer Kunstverein – Internat performance Festival, april 1978. In-8 oblong, broché.

Édition originale de ce catalogue. Texte en anglais et en allemand illustré de photographies et descriptions de 3 performances de la série Relation/Work, notamment la performance 8 où les deux artistes sont attachés ensemble par les cheveux pendant 17 heures.

**600/800 €**

**299**
**ABRAMOVIĆ Marina. ULAY.** TWO PERFORMANCES AND DÉTOUR. Adelaide, Australia, Low Press, 1979. In-8 oblong, broché.

Édition originale du catalogue décrivant des performances de 4H et 20 minutes, réalisées à l'Experimental Art Foundation 'The Jam Factory' – St. Peters, Adelaide, Australia, april 1979.

**400/500 €**

**300**
**ABRAMOVIĆ Marina. ULAY.** RELATION WORK AND DETOUR. Amsterdam, 1980. In-4 carré.

Rare livre d'artiste, avec une documentation photographique des performances réalisées par le couple entre 1976 et 1979. Index des performances, films, cassettes video, bibliographie et biographie. Texte en anglais

**400/500 €**

302

303

**301**
**ABRAMOVIĆ Marina. ULAY.** 'POSITIVE ZERO'- IN THE BEGINNING THERE WAS SOUND... AFFICHE D'EXPOSITION. Amsterdam, 1983. 45 x 30 cm (pliures)

Affiche d'exposition annonçant une performance sonore produite par De Appel, en 1983

**300/400 €**

Huit musiciens (six lamas tibétains et deux aborigènes australiens) ont présenté des œuvres instrumentales et des chants issus de leurs cultures respectives, ainsi que huit interprètes représentant différents groupes d'âge.
Abramovic et Ulay se sont inspirés de leurs voyages pour exprimer leurs idées sur l'énergie créatrice.

**302**
**ABRAMOVIĆ Marina. ULAY.** BREATHING OUT – BREATHING IN, SECOND PART. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1997. 20 x 25,20 cm.

Épreuve argentique d'époque, annotée au verso : Foto 14 – Marina Abramovic/Ulay, « Breathing out – Breathing in, 2nd part, Stedelijk Museum 1977. Photo Courtesy of the artists.

**2 000/2 500 €**

La performance fut réalisée au Stedelijk Museum, à Amsterdam en 1977 : Marina Abramović et Ulay s'embrassent pendant 14 minutes, inhalant et expirant la même respiration, jusqu'à évanouissement.

Ref : photographie reproduite dans Abramovic / Ulay, Relation and Detour, Amsterdam 1980, page 95

**303**
**ABRAMOVIĆ Marina. ATLAS Charles.** DELUSIONAL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Francfort, 1994. 18 x 24 cm.

Tirage argentique d'époque (plusieurs étiquettes au verso) représentant Martina Abramović dans sa performance Delusional, présentée au Theater Am Turn à Francfort le 16 avril 1994, dans une scénographie réalisée par Charles Atlas.

**2 000/2 500 €**

Provenance :
- Theater Am Turn, Francfort

"Il s'agissait d'une performance solo multimedia élaborée pour Marina. Nous avons construit une grande scène de verre recouverte de tissu pour la première partie du spectacle pendant laquelle Marina dansait puis s'allongeait sur un lit de glace. Dans la deuxième partie Marina a lentement découvert la scène révélant 400 rats vivants qui s'étaient cachés en-dessous. Nous avons incorporé de la video, pour cela nous étions allés en Serbie au milieu de la guerre de Bosnie et avions filmé sa mère et son père, une experience incroyable qui a injecté du matériel biographique et personnel dans la performance. Mais il n'existe pas de video de la performance Delusional au-delà de quelques photographies" Charles Atlas, vidéaste, réalisateur de films

**304**
**ALECHINSKY Pierre. CIORAN.** VACILLATIONS. Montpellier, Fata Morgana, 1979. Grand in-4, en feuilles, chemise illustrée, étui de l'édition.

Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés **signés par Cioran et Alechinsky illustrés de 32 lithographies originales en couleurs d'Alechinsky.**

**Texte autographe de Cioran** : *Vacillations Un homme qui se respecte n'a pas de patrie. Une patrie c'est de la glu. Cioran* (texte figurant dans l'exemplaire).

**1 000/1 500 €**

304

305

**305**
**ALECHINSKY Pierre. BENOIT Pierre-André.** PETITE POÉSIE POUR PIERRE ALECHINSKY. PAB, 1987. 23,8 x 18 cm, en feuilles.

Édition originale entièrement gravée, **illustrée d'eaux-fortes d'Alechinsky**.
**Un des 4 premiers exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Alechinsky**.

**800/1 000 €**

**306**
**ALECHINSKY Pierre.**
P.A.B. PLIER BOUTIQUE. PAB, 1989. 22,4 x 15 cm, en feuilles

Édition originale. Texte calligraphié de PAB **illustré d'eaux-fortes et aquatintes en couleurs d'Alechinsky.**
Un des 99 exemplaires sur Rives justifiés et signés par PAB et Alechinsky.

**500/600 €**

306

**307**
**ALECHINSKY Pierre. BENOIT Pierre-André.** HORS DU MONDE. PAB, 1991. In-12.

Édition originale illustrée d'une gravure signée de Pierre Alechinsky. **Suite de la gravure en 3 états : vert, bleu à grande marges et jaune.**
Tirage à 20 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

**600/800 €**

**308**
**ALECHINSKY Pierre. BENOIT Pierre-André.** SOMMEIL. PAB, 1991. In-12 oblong.

Édition originale, illustrée d'une eau-forte de Pierre Alechinsky
Tirage à 20 exemplaires.

**ALECHINSKY Pierre. BENOIT Pierre-André.** TÊTE DE CLOU. PAB, 1991. 36 x 31,5 cm,
Édition originale, illustrations de Pierre Alechinsky
Tirage à 30 exemplaires sur Rives signés par Alechinsky.

**300/400 €**

**309**
**ALECHINSKY Pierre. BENOIT Pierre-André.** FERMER LE PARAPLUIE. 1992. In-4, en feuilles.

Texte en fac-similé de PAB et lithographies de Pierre Alechinsky.
Tirage à 60 exemplaires signés par Alechinsky et PAB.

**300/400 €**

**310**
**ANDRE Carl.** AFFICHE. ERÖFFNUNG. Munich, Galerie Heiner Friedrich, 1968. 57,5 x 57,5cm, entoilée.

Affiche de l'exposition Carl Andre à la Galerie Heiner Friedrich, à Munich, en1968

**300/400 €**

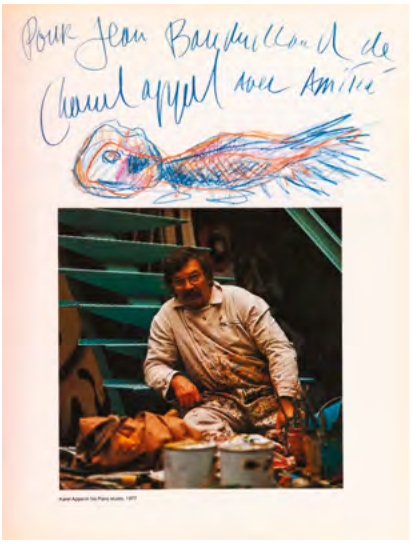
Carl Andre, poète, sculpteur, artiste de 'Land Art' abandonne la peinture pour s'orienter vers la sculpture, développant des sculptures modulaires sur bois influencées par Constantin Brancusi et les peintures de Stella. Il est un des derniers grands artistes du Minimalisme.
Première exposition en 1965 avec Robert Morris, Donald Judd et Larry Bell.

310

**311**
**ANDRE Carl.** CATALOGUE DE L'EXPOSITION CARL ANDRE. La Haye, Haags Gemeentemuseum, 1969. Petit in-4 carré, broché.

Catalogue de l'exposition Carl Andre au Haags Gemeentemuseum, La Haye du 23 août au 5 octobre 1969, inséré dans une pochette protectrice, nombreuses reproductions de sculptures, œuvres au sol, ainsi que des poèmes.

**200/300 €**



312

**312**
**[APPEL Karel].** KAREL APPEL WORKS ON PAPER. New York, Abbeville Press, 1980. In-folio, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition.

Préface de Marshall Mc Luhan. Texte de Jean-Clarence Lambert. Version anglaise de Kenneth White.
**Envoi autographe signé de Karel Appel à Jean Baudrillard illustré d'un dessin original** en couleurs.

**1 000/1 200 €**

**313**
**[ARCHITECTURE].** ARCHIGRAM 8 MILANOGRAM INCLUSO POPULAR PAK. Londres, [1968]. In-4, en feuilles. Pochette imprimée et illustrée intégrant des planches avant-gardistes de design et d'architecture.

Archigram est un groupe d'architectes britanniques des années 1960-1970, il a donné son nom à cette revue avant gardiste inspirée par les travaux des 6 architectes : Peter Cook, Ron Herron, David Greene, Warren Chalk, Dennis Crompton et Mick Webb.

Archigram est issu de la contraction des mots Architecture et Télégramme.
**Rarissime. Superbe état**.

**500/600 €**

313

**314**
**ARMAN.** ASSEMBLAGE DE 20 DESSUS OU COUVERCLES DE BOÎTES DE CONSERVE FULL-UP collés sur carton. 1960. 48 x 30 cm, sous encadrement.

Assemblage de 20 dessus de boites de conserve Full-up, comportant ce texte : 'Iris Clerc vous prie de venir contempler dans 'le plein' toute la face du réel condensé en une masse critique, le mardi 25 octobre de 21 à 24H, 3 rue des Beaux-Arts, Paris', pour l'exposition 'Le Plein' d'Arman' à la Galerie Iris Clerc, Paris, le 25 octobre1960. Les invitations furent envoyées dans des boites de sardines sur lesquelles étaient collées des étiquettes avec la mention : 'Arman Full-Up, ouvrir avant le 25 octobre 1960 - Iris Clerc'.

**1 000/1 200 €**

314

**315**
**[ARMAN]. SCHELER Max.** PHOTOGRAPHIE ORIGINALE., Krefeld, [1965]. 27 x 20 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque du photographe Max Scheler, de l'agence Magnum, cachet 'Stern', foto Scheler au verso, représentant Arman à l'occasion de son exposition, au Museum Haus Lange de Krefeld.

**400/500 €**

315

316

317

**316**
**ARMAN.** LITHOGRAPHIE ORIGINALE ET TAMPON ENCREUR SIGNÉS. Vence, Galerie de La Salle, 1965. 70 x 50 cm, sous encadrement.

Lithographie et tampon encreur tenu par une ficelle, **signée au crayon par Arman, limitée à 50 exemplaires numérotés.**
**Rare avec le tampon encreur**

**1 500/2 000 €**

Provenance : Collection Pierre et Jojo Restany

**317**
**ARMAN.** CANDY : ACCUMULATION DE JAMBES DE POUPÉES EN MASSEPAN inclus dans une boite en plexiglas. Düsseldorf, Éditions Eart Art. 1970. 33 x 27 x 8cm

**Signature autographe d'Arman au stylo à bille au verso de bois de la boîte en plexiglas.** Tirage à 100 exemplaires et 6 épreuves d'artiste.

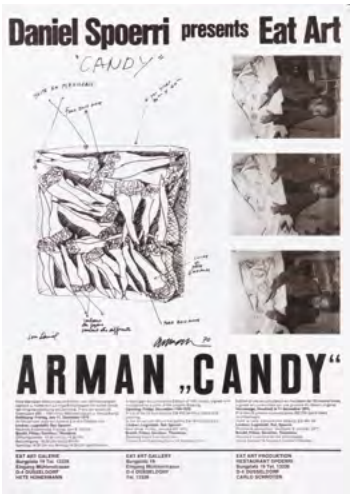
Joint : **ARMAN**. CANDY. SÉRIGRAPHIE SIGNÉE. 1970. 60 x 40 cm (petits manques et infimes trous, pliures, restaurations).
**La sérigraphie sur papier rosé est signée au stylo par Arman, et justifiée au crayon 27/100.**
Elle représente l'accumulation de poupées en massepan avec les indications pour sa réalisation. Elle est porte dans la planche la signature d'Arman, la date et *Pour Daniel* [Spoerri].

**2 000/3 000 €**

**318**
**ARMAN. [SPOERRI Daniel].** Daniel SPOERRI presents EAT ART : ARMAN CANDY Accumulation de jambes de poupées en massepan. AFFICHETTE. Vernissage le 11 décembre 1970, 42 x 30 cm, sous encadrement.

Affichette pour Candy.

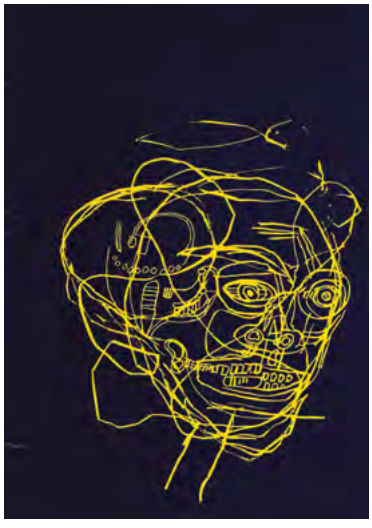
**300/400 €**




318

320

321



323

**319**
**ARMAN. REUT Tita. KLEIN Yves.** SUBSTITUTION. Area, 1994. Petit in-8, broché.

Édition originale de cet entretien apocryphe d'Yves Klein par Arman et Tita Reut portant contrecollée une photographie en couleurs prise par Arman en 1953, de Klein faisant des ricochets sur la plage à Nice.
**Un des 40 exemplaires signés par Arman et Tita Reut** (n°25).

**300/400 €**

**320**
**ARMAN.** CATALOGUE AVEC DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Knokke-Heist, Christian Fayt Art Gallery, 1984. Petit in-4 carré, couverture cartonnée illustrée.

Important catalogue de l'exposition à la Knokke Heiste Christaina Fayt Art gallery, du 17 mars au 23 avril 1984, **enrichi d'un dessin original à l'encre d'Arman** (violon déstructuré) sur la page de garde, **dédicacé et signé**.
**L'on joint une photographie de Arman réalisant le dessin.**

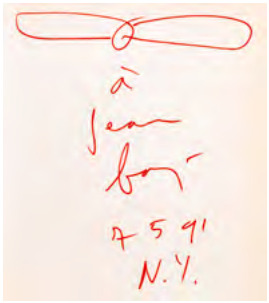
**500/600 €**

**321**
**[ARMAN]. LAMARCHE-VADEL Bernard.** ARMAN. Paris, Éditions de la Différence, 1987. Fort in-4 carré, couverture illustrée en relief, étui illustré de l'édition.

Édition originale illustrée de nombreuses œuvres d'Arman.
**Exemplaire de Michel Tournier portant un envoi autographe à plein page illustré d'un dessin original signé d'Arman :** *Pour Michel Tournier qui comprend tellement bien l'envahissement, les tas, les déchets les à-côtés de la production. Avec admiration Arman.*

**300/400 €**

**322**
**BAJ Enrico.** THE GARDENS OF DELIGHTS. Milan, Fabbri Editori, 1991. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition.




Édition originale comportant de nombreuses illustrations de facture érotique.
**Dessin original sur double page au feutre rouge dédicacé** *à Jean* [Baudrillard] signé daté *7 5 91 à New York*.

**BAJ Enrico**. CATALOGUE. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1974. In-8 carré.

Édition originale du catalogue d'exposition Baj au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles.
**Envoi autographe signé, daté, à Jean Baudrillard**. Baj a ajouté son adresse et son téléphone.

**800/1 000 €**

**323**
**BASQUIAT Jean-Michel.** PAINTINGS 1981-1984. CATALOGUE. Edinburgh, Fruitmarket Gallery, 1984. Grand in-4, broché, couverture de Basquiat.

Édition originale du catalogue de la première exposition personnelle de Basquiat en Europe.
**Rarissime**

**700/800 €**

324

**324**
**BEN (Benjamin VAUTIER dit).** BEN DIEU – ART TOTAL SA REVUE. Auto-édité par Ben à Nice entre 1962-1963. Grand in-en feuilles, l'ensemble sous couverture imprimée de papier kraft

Ensemble contenant 38 feuilles volantes de couleurs variées avec des collages originaux, des tampons, des textes et documents de Ben.
**Envoi autographe signé de Ben à Rudolf Peereboom :** *Ben 64 brother RP*
Tirage limité, chaque exemplaire est différent.

**1 000/1 500 €**

Rudolf Peereboom, propriétaire de la Galerie Amstel 47 à Amsterdam où Ben exposa en novembre/décembre 1964.

**325**
**BEN. ALOCCO Marcel.** L'ART C'EST SMKST. AFFICHE TYPOGRAPHIQUE. Nice, 1967. 50,5 x 36 cm, entoilée.

Affiche de l'exposition des 'Remises en Question', à la galerie Ben à Nice, en 1967.
**Typographie signée au stylo par Alocco.** Galerie Ben doute de tout - Hall des remises en question 14, rue Pastorelli, Nice

**500/600 €**

Ref : www.fondazionebonotto.org : un exemplaire non signé

**326**
**BEN.** AFFICHE TYPOGRAPHIQUE DE RUE ANNONÇANT UN CONCERT FLUXUS SIGNÉE. Cannes, Imprimerie Robaudy, 1976. 60 x 40 cm, entoilée.

Affiche de rue annonçant un concert Fluxus, le 27 mai 1976 au Théâtre de Nice avec la participation de Luc Godefroy, « sous la direction prétentieuse et encombrante de Ben ».
**Ben a signé l'affiche et rajouté de sa main les informations concernant la date** : *le 27 mai 76 (19H30),* **et le lieu** : *Théâtre de Nice.*
Le premier concert Fluxus dirigé par George Maciunas et organisé par Ben à l'Hôtel Scribe de Nice eut lieu le 17/07/1963.

**500/600 €**

326

329

**327**
**[BERTINI Gianni]. LÉVÊQUE Jean-Jacques.** DOUVES. PAB, 1959. 16,7 x 16,7 cm, en feuilles.

Édition originale illustrée de 10 gravures sur bois de Bertini.
Tiré à 40 exemplaires signés par Bertini. **Il est joint 5 épreuves d'essais uniques et un dessin original de Bertini.**
**700/800 €**

**328**
**BERTINI Gianni. BENOIT Pierre-André.** ALLER. PAB, 1960.
33 x 25 cm, en feuilles.

Édition originale illustrée de **5 gaufrages de Bertini à pleine page**.
Tirage à 50 exemplaires sur Rives signés par Pierre-André Benoit et Bertini.
**300/400 €**

**329**
**BERTINI Gianni. KREA Henri.** TELLURIENNE. PAB, 1964. In-folio, en feuilles.

Édition originale illustrée de 3 gravures de Bertini.
Un des 40 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Bertini.
**300/400 €**

FLUXUS : Entre 1958 et 1961, de jeunes artistes influencés par le mouvement DADA et les 'Ready-Made' de Marcel Duchamp, effectuèrent un minutieux travail de sape des catégories de l'art par un rejet systématique des institutions et une profonde remise en question de la nature de l'œuvre d'art.
A la New School for Social Research de New York, John Cage proposait en 1958 un cours intéressant aussi bien les musiciens que les artistes et les écrivains. C'est dans ce laboratoire que se rencontrèrent plusieurs des initiateurs du mouvement Fluxus. En 1961, George Maciunas, inspiré par Yoko Ono, organise dans sa galerie AG des événements avec la participation de Yoko Ono, Nam June Paik. Le premier Festival Fluxus Euroréen fut donné à Wiebaden en 1963 avec l'aide de Joseph Beuys, puis à Nice, la même année avec l'aide de Ben Vautier et de Marcel Alocco.

330

**330**
**BEUYS Joseph.** FLUXUS, UNE ŒUVRE D'ART (1947 à 1963). CATALOGUE. Clèves, Joseph et Hans Van der Griten, 1963. In-8 carré, agrafé, couverture de Joseph Beuys.

Premier catalogue d'exposition des œuvres de Joseph Beuys, de la collection des frères Van der Griten qui furent les premiers éditeurs de Joseph Beuys.
Tirage à 500 exemplaires numérotés.
**Très bel exemplaire, avec la couverture de Beuys**
**500/600 €**

**331**
**BEUYS Joseph.** DEMOCRATIE IST LUSTIG (la démocratie est joyeuse). PHOTOTYPIE SIGNÉE. Heidelberg, Édition Staeck, 1973. 75 x 114,5 cm, sous passe-partout.

Phototypie, **comportant de la main de Beuys l'inscription 'Democratie is lustig' écrite à l'encre, signée Joseph Beuys.**
Tirage à 80 exemplaires.
**4 000/5 000 €**

Professeur à la Kunstakademie de Düsseldorf dès 1963, Joseph Beuys considérait l'art comme un catalysateur de l'activisme politique.
Les plaintes croissantes contre ses nombreuses provocations artistiques de la part d'autres membres de la faculté conduisirent à son licenciement en 1972. Refusant de quitter la faculté avec ses élèves, il fut escorté hors du bâtiment par la police et une photographie fut prise. (Schellmann n°68)
L'exemplaire du MOMA, (ref n° 1443.2001) n'est pas signé

*Je pense que l'art est le seul pouvoir politique, le seul pouvoir révolutionnaire, le seul pouvoir évolutif, le seul pouvoir de libérer l'humanité de toute répression.* Joseph Beuys

331

**332**
**BOLTANSKI Christian.** RECONSTRUCTION. Londres, Whitechapel Eindhoven, Van Abbemuseum, Grenoble, Musée de Grenoble, 1990. Petit in-folio, emboitage en carton titré de l'édition.

**Rare édition originale** de cet ensemble consacré à l'œuvre de Boltanski comportant de nombreux documents, une affiche en couleur et **2 lettres autographes signées,** 1970-1973 relatives aux difficultés et projets de Boltanski.

**500/600 €**

332

**333**
**BOLTANSKI Christian.** LES VACANCES À BERCK-PLAGE. Stuttgart, Hans-Ulrich Obrist Oktagon, 1995. In-12, couverture toilée titrée de l'édition.

Édition originale de ce livre d'artiste illustré de **23 photographies couleur Kodak,** en août 1975, **signé au crayon par Boltanski**, et tiré à 500 exemplaires numérotés (n°464).

**500/600 €**

333

334

**334**
**BORY Jean-François. GERZ Jochen.** 4 AFFICHES DE POÉSIE VISUELLE. Paris, Éditions Agentzia, 1968. 67 x 47 cm.

4 affiches de poésie concrète ou visuelle :
- Jochen Gerz. Blatt-Nr 1 – photomontage. Imprimée en France Sonovision
- Pierre Garnier – Blatt Nr 2 – imprimée en Suisse. Zbinden Druck und Verlag AG Basel
- Jean François Bory – Blatt Nr 3
- Julien Blaine - Blatt Nr 4– to be a beeeeeee

**400/500 €**

Jean-François Bory, essayiste, critique d'art et poète a fondé avec Jochen Gerz, artiste conceptuel allemand 'Agentzia' en 1967
Pierre Garnier, poète spatialiste né à Amiens
Julien Blaine, né à Rognac (Bouches du Rhône) performer, propose une poésie expérimentale dite sémiotique.

336

**335**
**BROODTHAERS Marcel.** MOULES OEUFS FRITES POTS CHARBON. CATALOGUE. Wide White Space, Antwerpen, 26 mai - 26 juin 1966. In-8, agrafé.

**Rare catalogue** de la première exposition personnelle de Marcel Broodthaers.
Il comprend trois poèmes illustrés : Ma Rhétorique, Poème et Théorèmes, ainsi que des notes de Pierre Restany et Jean dYpreau.
Très bel exemplaire.

**500/600 €**

**336**
**BROODTHAERS Marcel.** AFFICHE PROGRAMME ORIGINALE. Anvers, Wide White Space Gallery, 1973. 65 x 50 cm, entoilée.

Affiche pour la séance de projection de Films Dias, au Wide White Space à Anvers, le 13/1/73.

**500/600 €**

**337**
**BUREN Daniel.** TRAVAIL IN SITU. 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES. 1969. 24 x 18 cm chacune.

RATINGERSTRASSE 4. Tirage argentique d'époque, **mentions de la main de Buren au verso.**

STERNSTRASSE 35. Tirage argentique d'époque, **mentions de la main de Buren au verso**.

Photographies du travail de Daniel Buren in situ : Position – Proposition / affichage sauvage, lesquelles furent exposées du 30 septembre au 7 octobre 1969 à la Galerie Konrad Fischer à Düsseldorf

**1 500/2 000 €**

Buren définit en 1965 son activité artistique du travail in-situ : l'œuvre nait de l'espace dans lequel elle s'inscrit.

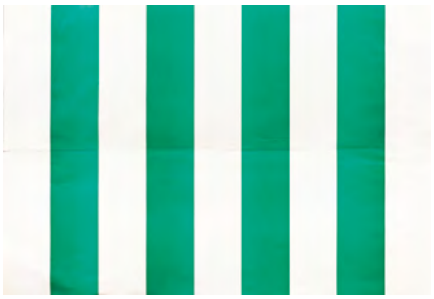
337

**338**
**BUREN Daniel.** PAPIERS COLLÉS BLANC ET VERT. AFFICHE INVITATION. Anvers, Wide White Space Gallery, 17 janvier au 6 février 1969. 52 x 76,5 cm (pliures inévitables).

Papiers collés à rayures blanches et vertes. Lors de l'exposition Buren du 17 janvier au 6 février 1969 à la Wide White Space Gallery à Anvers, Buren avait réalisé un « encollage de papier rayé blanc et vert en frise, courant sur la totalité du soubassement de la façade, contournant l'une des deux portes d'entrée et se poursuivant sur les murs de la galerie avec du papier rayé ».
Au verso de cette feuille figure l'invitation pour le vernissage.

**1 200/1 500 €**

Ref. : www.danielburen.com



338

**339**
**BUREN Daniel.** PAPIERS COLLÉS BLANC ET ROUGE. AFFICHE INVITATION. Anvers, Wide White Space Gallery, 11 mai au 5 juin 1971. 52 x 76,5 cm.

Papiers collés à rayures blanches et rouges. Lors de l'exposition Buren du 11 mai au 5 juin 1971 à la Wide White Space Gallery à Anvers, Buren avait réalisé un encollage de papier rayé blanc et rouge en frise, comme lors de la précédente exposition.
Au verso de cette feuille figurent l'invitation pour le vernissage, ainsi que l'invitation pour l'exposition de 1969, qui est rayée.

**1 200/1 500 €**

339

**340**
**BUREN Daniel.** PAPIERS COLLÉS BLANC ET JAUNE. AFFICHE INVITATION. Anvers, Wide White Space Gallery, 2 au 15 juin 1972. 52 x 76,5 cm.

Papiers collés à rayures blanche et jaune. Lors de l'exposition Buren du 2 au 15 juin 1971 à la Wide White Space Gallery à Anvers, Buren avait réalisé un encollage de papier rayé blanc et jaune en frise, comme lors des précédentes expositions.
Au verso de cette feuille figurent l'invitation pour le vernissage, ainsi que l'invitation pour les deux expositions précédentes de 1969 et 1971, qui sont rayées.

**1 200/1 500 €**



340

**341**
**BUREN Daniel.** ENSEMBLE DE DOCUMENTS.
- RECAPITULATION – DANIEL BUREN – POSITION – PROPOSITION. Bei Konrad Fischer, Dusseldorf du 20/09 au 7/10/1969. Carton récapitulatif des travaux in situ, 15 x 21 cm.
- 'Es Malt', Düsseldorf, Konrad Fischer, 1973. In-12, agrafé
- ART & PROJECT, bulletin n°40, juin 1971, 2 feuillets in-4, présentant des images de l'installation de Buren au Guggenheim de New York, censurée par le Musée à la demande des artistes présents.
- CARTON D'INVITATION 'In a given location'. Claire Copley, Los Angeles 1974
- CATALOGUE D'EXPOSITION Drei Installationen. Paul Maenz, Cologne 1977. In-8 en feuilles, bien complet du carton d'invitation imprimé en rouge sur papier transparent
- 2 CARTES POSTALES éditées par le Van Abbemuseum, Eindhoven et le Rijksmuseum Kröller-Müller, 1976 de travaux in-situ exécutés par Buren
- CATALOGUE INVITATION Twee weken : Daniel Buren / Richard Long, Van Abbemuseum 21 mars 1978. 2 pages in-8.

**300/400 €**

**342**
**BUREN Daniel.** BUREN DEVANT UNE DE SES ŒUVRES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1987. 17,8 x 24 cm.

**Tirage argentique d'époque, signé Bertet et Buren** représentant Daniel Buren devant une de ses œuvres, se reflétant dans un miroir.

**500/600 €**

**343**
**BUREN Daniel.** EXPOSITION AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX. 1991. AFFICHE. 180 x 120 cm

Affiche de l'exposition Daniel Buren au Musée d'Art contemporain de Bordeaux, du 17 mai au 29 septembre 1991.

**400/500€**

344

**344**
**BUREN Daniel.** LES COULEURS TRAVERSÉES, ARBEITEN VOR ORT. CATALOGUE. Kunsthaus Bregenz, Walter König, 2001. In-4 à spirales, étui en plexiglas et en bois conçu par Buren, avec des rayures noires scotchées sur une plaque de plexiglas blanc au recto, plaque de plexiglas rouge au verso.

Édition originale limitée à 80 exemplaires (n°49), de ce catalogue, édité lors de l'exposition Daniel Buren à la Kunsthaus Bregenz, Bregenz (Autriche) du 27 janvier au 18 mars 2001. Monogramme de Buren en pochoir.
Les planches auraient été découpées dans des œuvres de l'exposition et sont toutes différentes.
**Bien complet des feuilles miroir.**

**1 200/1 500 €**

**345**
**BYARS James Lee. GILISSEN Maria.** PORTRAIT DE JAMES LEE BYARS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1969. 18 x 24 cm.

Tirage argentique d'époque, (cachet de Maria Gilissen au verso, Bruxelles) représentant James Lee Byars.
Maria Gilissen était l'épouse de Marcel Broodthaers qu'elle photographia souvent ainsi que James Lee Byars et Joseph Beuys.

**500/600 €**

345

James Lee Byars (1932-1991) fit de sa vie entière une performance, une pièce de théâtre, une présence éphémère.
'L'artiste inconnu le plus célèbre du monde' comme il aimait se qualifier fut souvent regroupé avec Marcel Duchamp, Broodthaers et Beuys. Ses lettres spectaculaires, difficiles à lire, confuses dans leur syntaxe devaient ou non être comprises comme des lettres ou comme des objets d'art.

**346**
**BYARS James Lee.** PERFORMANCES À LA WIDE WHITE SPACE GALLERY. 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Anvers, 1969. 30 x 22,8 cm, sous enveloppe à en-tête de 'James Lee Byars' avec son adresse à Anvers.

3 tirages argentiques d'époque, (cachet du photographe Rudolf Walscharts et annotations au verso de 2 photographies), de performances de James Lee Byars :
- 75 in a hat' le 18 avril 1969, Broodthaers figure en haut à gauche.
- 'Two in a hat, mask and dress' le 25 avril 1969
- 'Pink silk airplane for 100' le 25 avril 1969, on distingue Broodthaers en bas à droite

**1 200/1 500 €**

346

**347**
**BYARS James Lee.** PERFORMANCE À LA WIDE WHITE SPACE GALLERY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Anvers, 1969. 18 x 24 cm.

Tirage argentique d'époque représentant la performance 100,000minutes or the Sample of Byars or ½ an autobiography or the first Paper of Philosophy', du 2 au 7 mai 1969, à la Wide White Space Gallery à Anvers (cachet de la Wide White Space Gallery, Antwerpen et note autographe au verso).

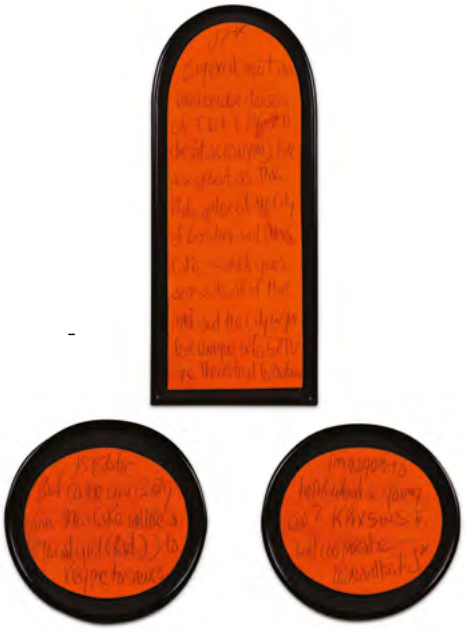
**500/600 €**

347

**348**
**[BYARS James Lee].** PORTRAIT DE JAMES LEE BYARS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1970. 23,7 x 18,2 cm.

Tirage argentique d'époque.

**500/600 €**



349

**349**
**BYARS James Lee.** PENIS AND BALLS. ASSEMBLAGE SIGNÉ EN 3 PARTIES.
1969. 63 x 23 cm, sous 3 encadrements.

Assemblage figurant un sexe masculin intégrant une lettre autographe au crayon signée 2 fois à Jan Jufferman, critique d'art néerlandais, fondateur du magazine d'art 'Tableau Fine Art Magazine' et de la galerie d'art 'Juffermans', sur feuilles de papier orangé.

- Penis, 63 x 23 cm : Monogrammé par James Lee Byars ('J'avec une étoile).
*JJ/excitement an/even never division/of T.W.F.T.M./doesn't aeronym, I've/an appoint as the/Philosopher of the City/of Boston and Miss/cake- which gives/access to all (?) M.I.T. And the City in gen./for unique info for TV/The theorical formation*
- Balls, 23 cm de diamètre
Gauche : *is estatic/But come on baby/inc.Miss Cake will be a localgirl (Rad)to/key me to scenes* Droit : *I'm eager to/hear what's going /on ? Klix 5(?) in SF/Will cooperate / Love and Fast* – également signé J*

**6 000/8 000 €**

Provenance :
- Collection privée Bengtssons Fine Art, Suède

« En fait j'ai vu que la seule excuse pour faire quelque chose était simplement d'introduire de l'érotisme qui est beaucoup plus proche de la vie, plus proche que la philosophie ou quoi que ce soit de cet ordre. C'est une chose animale qui possède de nombreuses facettes et qu'il est amusant d'utiliser comme un tube de couleur, afin de l'injecter, pour ainsi dire, dans votre production » Marcel Duchamp

Bibliographie :
- Marcel Duchamp, la vie à crédit par Bernard Marcadé, Flammarion, Paris 2007

**350**
**BYARS James Lee.** LETTRE AUTOGRAPHE SUR ROULEAU à Patrick VEREIST, sur papier doré, 1969. 297 cm.

Lettre autographe au crayon écrite sur un papier doré monté sur chine et prenant la forme d'une tour dorée se déployant sur une longueur de 297 cm. La lettre porte l'étoile chère à Byars et est monogrammée à la fin de la lettre B.

**2 000/3 000 €**

Patrick Vereist était assistant conservateur de la Wide White Space Gallery à Anvers, puis assistant chez Leo Castelli à New York.

**351**
**BYARS James Lee.** THE ONE PAGE BOOK. Cologne, Michael Werner, 1972. In-4, bradel couverture toilée de l'édition, étui titré de l'édition.

Édition originale de ce livre objet limitée à 50 exemplaires numérotés (n°30) portant sur la page de garde l'inscription ' *The Philosophy of the one question*'.

**600/800 €**

352

350

353

**352**
**BYARS James Lee.** THE GOLDEN TOWER. AFFICHE TYPOGRAPHIQUE. Galerie Springer, Berlin, 6 décembre, 1974. 188 x 49,5 cm.

Affiche typographique en deux feuillets de l'exposition The Golden Tower à la galerie Springer en 1974, réassemblés et montés sur une grande feuille de papier japon. Poème en prose en anglais et en allemand.
**Rarissime**, seulement deux exemplaires complets sont connus, dont celui du Cooper Hewit Smithsonian Design Collection, New York.

**500/600 €**

' The Golden Tower1. Standing up in the air crownd with the golden sun 2. now do I play the touch to try if thou be current gold indeed 3.so am I that have this golden change an know not why 4. gold wears as good as twenty orators 5.the golden circuit on my head 6. so sweet a kiss the golden sun gives not to those fresh morning drops 7. but for elegancy facility and golden cadenceof poesy caret 8. his silver skin laced with his golden blood 9. glittering in golden coats like images 10. Put up thy gold go on heres gold go on be as a planetary plague '

En 1974, Byars réalisa une autre 'Golden Tower' d'une taille identique, une sculpture en métal doré de 180 cm présentée à la Collection Pinault, Bourse du Commerce, Paris

**353**
**CAGE John.** 'NOT WANTING TO SAY ANYTHING ABOUT MARCEL'. HUIT PLEXIGRAMMES (plaques de plexiglass sérigraphiées) enchâssées dans une base en bois signée par John Cage. Cincinnati, Eye Éditions 1969, septembre 1969. 36,9 x 61 x 1,9 cm pour la base-plexiglass : 35,5 x 50,9 x 0,3 cm pour le plexiglass (chacune).

**Un des 125 exemplaires signé et numéroté sur la base en bois**, exemplaire n°68, complet de son livret et de sa boite d'origine.

**3 000/4 000 €**

Le 5 mars 1968, Duchamp participe en tant qu'acteur' à la performance musicale 'Réunion' organisée par le compositeur plasticien John Cage au Ryon Theater de Toronto où il joue en public aux échecs avec Cage sur un échiquier relié à des microphones qui transforment les mouvements des pièces en sons et à des écrans de télévision, produisant des images oscilloscopiques.
En 1969, Cage fut incité par la mécène Alice Weston à créer sa première œuvre visuelle. Le titre fut choisi par Jasper Johns.
Cage rend un hommage à Marcel Duchamp, décédé l'année précédente. Ces plaques transparentes et fumées traversées de signes sont inspirées par le hasard et font écho au 'Grand Verre'.

Ref : Centre Pompidou, inv. AM 2020-8, n°57.

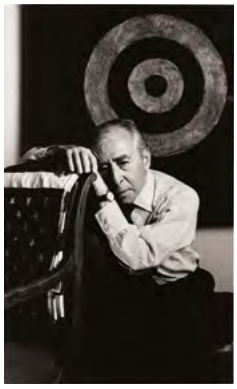
**354**
**CALLE Sophie.** PRENEZ SOIN DE VOUS. Actes Sud, 2007. Fort volume in-4, couverture illustrée métallisée, boite en carton titrée de l'édition.

Édition originale de ce remarquable livre objet. **Un des 107 premiers exemplaires (n° XXXVIII) signés par Sophie Calle, accompagnée d'une photographie originale sous verre.**
Nombreuses illustrations et documents insérés dont plusieurs CD.

**300/400 €**

« J'ai reçu un mail de rupture. Je n'ai pas su répondre. C'était comme s'il ne m'était pas destiné. Il se terminait par les mots : Prenez soin de vous. J'ai pris cette recommandation au pied de la lettre. J'ai demandé à cent sept femmes, dont une à plume et deux en bois, choisies pour leur métier, leur talent, d'interpréter la lettre sous aun angle professionnel. »

354



355

357

356

**355**
**CASTELLI Léo. ABE FRAJNDLICH.** LÉO CASTELLI DANS SA GALERIE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1970. 36 x 22 cm.

Tirage argentique du photographe Abe Frajndlich signé au verso représentant Léo Castelli dans sa galerie à New York devant la cible de Jasper Johns.

**800/1 000 €**

**356**
**[CÉSAR]. FRASNAY Daniel.** DANS L'ATELIER DE VILLETANEUSE. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1960. 40 x 30 cm, 30 x 40 cm et 20,7 x 28,6 cm.

3 tirages argentiques d'époque, signés Daniel Frasnay au verso, représentant César dans son atelier de Villetaneuse dans les années 1960.

**1 000/1 200 €**

Bibliographie : César par Pierre Restany, Éditions de la Différences, Paris, 1988, pages 45 à 49

**357**
**[CÉSAR]. MORAIN André.** CÉSAR DEVANT LA SUNBEAM COMPRESSÉE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Genevilliers, 1961. 18,2 x 25,5 cm.

Tirage argentique d'époque, cachet André Morain au verso. La mise en service au printemps 1960, dans l'usine de récupération de métaux de Gennevilliers, d'une presse américaine du dernier modèle permettra à César de réaliser ses compressions.

**500/800 €**

Bibliographie : *César* par Pierre Restany, photographie reproduite page 50, 51

**358**
**CÉSAR.** BALLET HOPOP. AFFICHE LITHOGRAPHIQUE SIGNÉE. Grand Théâtre de Genève, 1969. 50 x 60 cm

Affiche lithographique signée par César, pour la représentation du ballet Hopop, au Grand Théâtre de Genève en 1969, dans une chorégraphie de Dirk Sanders, scénographie de César, musique de Zappa, The Who, Ten Years After, etc.

**400/500 €**

**359**
**[CÉSAR].** CÉSAR DANS SON ATELIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1971. 26,5 x 17,5 cm.

Tirage argentique d'époque, représentant César entouré de sculptures en polyuréthane expansée.

**300/400 €**

**360**
**CÉSAR.** CESAR 'MOTOS'. AFFICHE SIGNÉE DE L'EXPOSITION à la Galerie Mathias Fels, Paris. 1972. 62 x 40 cm, sous encadrement.

Affiche de l'exposition César motos à la Galerie Mathias Fels, à Paris du 10 au 31 mars 1972, **signée et dédicacée à Pierre Restany** *'Pour Pierrot, Cesar 1972'*
La photographie est de Jean Ferrero.

**400/600 €**

358

360

361

**361**
**CÉSAR.** SPUGNA. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1974. 55 x 68 cm, sous encadrement.

**Lithographie originale en couleur, signée au crayon par César, dédicacée** *'Pour toi Claude en souvenir de Milan mars 1974'*, justifiée Épreuve d'Artiste.
Réalisée lors de la Rétrospective César à la Rotonda della Besana, Milan, 1974.

**600/800 €**

**362**
**CÉSAR.** LE RAMBAUD. LA POULE QUI MARCHE. 2 LITHOGRAPHIES.

LE RAMBAUD : **impression lithographique signée au crayon par César,** imprimerie Mourlot.72 x 56 cm

LA POULE QUI MARCHE. Lithographie, destinée aux Amis du Musée d'Art Moderne. Imprimerie Arte – Maeght, Paris 1980. 79,5 x 59,5 cm.

**400/500 €**

**363**
**[CÉSAR].** CÉSAR DEVANT 'LE RAMBAUD'. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1987. 40 x 30 cm

Tirage couleur du photographe B. Auger représentant César dans son atelier devant sa sculpture Le Rambaud.
**L'on joint :** CÉSAR, LA QUESTION DE LA SCULPTURE. CATALOGUE. Antibes, Musée Picasso, 1978. In-4 carré, broché.
Édition originale du catalogue de l'exposition César au musée Picasso à Antibes du 21 juillet au 30 septembre 1978.

**300/400 €**

**364**
**CHOPIN Henri.** UN TABLEAU FACILE CHEZ STEN. DACTYLOPOÈME SIGNÉ. 1978. 29,5 x 21 cm, contrecollé sur papier fort.

Dactylopoème. Dattilopoemi (poème à la machine à écrire) sur papier, titré, signé et daté par Henri Chopin.

**1 000/1 200 €**

Henri Chopin (1922-2008), pionnier de la poésie sonore et concrète, rejoint le cercle des poètes lettristes. Il lance en 1964 la revue-disque OU et réalise des émissions radiophoniques et des films.

**365**
**CHOPIN Henri.** LA FÉE ÉLECTRICITÉ. TEXTE À LA MACHINE À ÉCRIRE ET COLLAGE SIGNÉ. 1982.
29,5 x 21 cm
Texte à la machine et collage titré, signé et daté par Henri Chopin inséré dans la pochette des Éditions Hundertmark. L'on joint le catalogue des Éditions Hundertmark, Cologne 1982, couverture Henri Chopin, in-8 agrafé, dans lequel est reproduit La Fée Electricité.

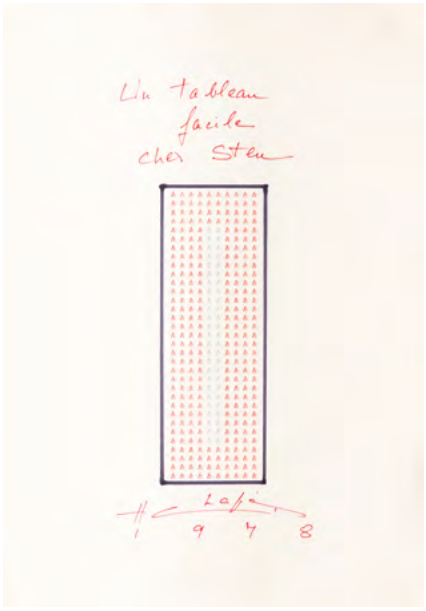
**1 000/1 200 €**

**366**
**CHOPIN Henri.** TO RAY THE RAYS : poème classique (dactylopoème). SÉRIGRAPHIE SIGNÉE SUR TOILE. Leigh-on Sea/Paris, Editeur Francesco Conz, Vérone, 1984-1986. 154 x 218 cm

Sérigraphie sur toile signée par Henri Chopin, **un des 5 exemplaires d'artistes justifiés** (3).
'Le regard des âges à tous les yeux du soleil/le soleil a tous les regards des âges.../Tous les âges ont tout le soleil des yeux.../L'âge du soleil est en tous les yeux... '

**500/600 €**

Francesco Conz (1935-2010), ami et mécène des artistes de Fluxus, du Lettrisme et de la poésie concrète, fonde en 1970 la Galleria d'Arte Moltiplicata et les Edizioni F. Conz à Venise




364

366

367

368

**367**
**CHOPIN Henri.** TO RAY THE RAYS : poème classique (dactylopoème). SÉRIGRAPHIE SIGNÉE SUR TOILE. Leigh-on Sea/Paris, Editeur Francesco Conz, Vérone, 1984-1986. 154 x 218 cm

Sérigraphie sur toile signée, datée par Henri Chopin, **un des 5 exemplaires d'artistes justifiés** (2), variante de couleur du poème.

**500/600 €**

**368**
**CHOPIN Henri.** TO RAY THE RAYS : poème classique (dactylopoème). SÉRIGRAPHIE SIGNÉE SUR TOILE. Leigh-on Sea/Paris, Editeur Francesco Conz, Vérone, 1984-1986. 154 x 218 cm

Sérigraphie sur toile signée, datée par Henri Chopin, **un des 5 exemplaires d'artistes justifiés** (1), variante de couleur du poème.

**500/600 €**

Christo et Jeanne-Claude est le nom d'artiste sous lequel est identifiée l'œuvre connue de Christo Vladimiroff Javacheff et de sa compagne Jeanne-Claude Denat de Guillebon.
Christo Javacheff s'installe à Paris en 1958 où il rencontre Jeanne-Claude.
En 1963, il côtoie les 'Nouveaux Réalistes', ses premières œuvres sont des peintures abstraites et des empaquetages d'objets (bouteille, bidon, table, journaux...).

**369**
**CHRISTO et JEANNE CLAUDE.** AFFICHE pour l'Exposition Christo à la Galleria Apollinaire. Milan, 1963. 60 x 42 cm, entoilée.

Affiche pour l'Exposition Christo à la Galeria Apollinaire, à Milan, 18 juin-juillet 1963.
**Rare.**

**800/1 000 €**

369

370

**370**
**CHRISTO et JEANNE-CLAUDE.** MAGAZINE 'DER SPIEGEL N°13, 27 MARS 1963. EMBALLAGE SIGNÉ. Hans Möller Hof Haus Press. 29,5 x 11,5 cm, sous encadrement.

Chaque numéro, celui-ci n°34 de l'édition de Der Spiegel Hof Haus Press comporte un magazine Der Spiegel, différent pour chaque exemplaire emballé.
D'après Werner Hillmann, Directeur de la Galerie 'Der Spiegel', Richartzastr.10, Köln, Christo emballa seulement les 55 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 55.

**8 000/10 000 €**

**371**
**CHRISTO et JEANNE CLAUDE. PYPE Daniel.** EMBALLAGE D'UNE SCULPTURE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1964. 20,5 x 14 cm, sous passe-partout (traces de colle)

Tirage argentique d'époque, sur lequel on aperçoit la tête de Christo sortant de l'emballage d'une sculpture.
Cachets du Bureau Parisien, mention autographe photo Daniel Pype au verso.

**600/800 €**

**372**
**CHRISTO et JEANNE CLAUDE.** WRAPPED COAST, Little Bay, Sydney, Australia. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES ET DIVERS DOCUMENTS. 1968-1969.
20,2 x 25,8 cm et 25,3 x 20,7 cm

- Tirage argentique d'époque, cachet Shunk Kender au verso, représentant Christo installant la bâche en polypropylène.
- Tirage argentique d'époque, **annotations manuscrites de Christo au verso**, représentant la maquette de l'emballage de la côte de Little Bay.
- **Carte postale signée Jeanne Claude et Christo** envoyée à Ed Sommer en janvier 1970 de New York
- 2 pages tapuscrites en anglais sur l'installation de l'emballage de Little Bay
- Invitation à l'exposition 'Christo Wrapped Coast' au Kaiser Wilhem Museum Krefeld, le 13 mai 1970

**1 500/2 000 €**

92.900 mètres carrés de tissu anti-érosion en polypropylène furent utilisés pour l'emballage sur une longueur de 2,4 km et de 46 à 244 mètres de large sur une hauteur de 26 mètres.
La côte resta emballée pendant une période de 10 semaines à partir du 28 octobre 1969

Provenance :
- Archives Ed Sommer, Schwabisch, Allemagne

372

**373**
**CHRISTO et JEANNE CLAUDE.** Wrapped Coast, Little Bay, Sydney, Australia. 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1968-1969. 20,3 x 25,8 cm et 25,8 x 20,3 cm

4 tirages argentiques d'époque (cachet Shunk Kender au verso, **l'une annotée par Christo**).

**1 200/1 500 €**

Provenance :
- Archives Ed Sommer, Schwabisch, Allemagne

**374**
**CHRISTO et JEANNE CLAUDE.** WRAPPED MUSEUM OF CONTEMPORARY ART. 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Chicago, 1969. 20 x 26 cm.

Tirage argentique d'époque, cachet Shunk & Kender et **annotation manuscrite de Christo** au verso, représentant l'emballage du Musée d'Art contemporain de Chicago.
Tirage argentique d'époque, 20 x 26cm, cachet Shunk & Kender et **annotation manuscrite de Christo au verso.**
Premier grand projet réalisé aux Etats Unis de Christo et Jeanne Claude.

**1 500/2 000 €**

Provenance : Archives Ed Sommer, Schwabisch, Allemagne

373

374

**375**
**[CHRISTO].** VERPACKT MONSCHAU. 8 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1971. 30 x 24 cm (4), 18 x 24 cm (4), et 30 x 12 cm (photo découpée).

8 tirages argentiques représentant l'emballage de la cité médiévale de Monschau, près d'Aix la Chapelle, du 16 septembre au 24 octobre 1971.

**700/800 €**

Christo et Jeanne Claude devant se rendre dans le Colorado pour réaliser leur projet du 'Valley Curtain', réalisèrent le repérage puis en confièrent la réalisation à leur assistant Piet Fredericks, qui emballa 6.000 m² de la cité.
L'emballage commença le 15 janvier 1969. L'extérieur était recouvert de 930 m² de bâche lourde et de 219 m de corde de manille. Pour l'intérieur, la galerie inférieure du Musée avait été vidée, repeinte en blanc, puis Christo et Jeanne Claude posèrent sur le sol 260 m carrés de leur toile de protection blanc cassé fixée par des cordes.

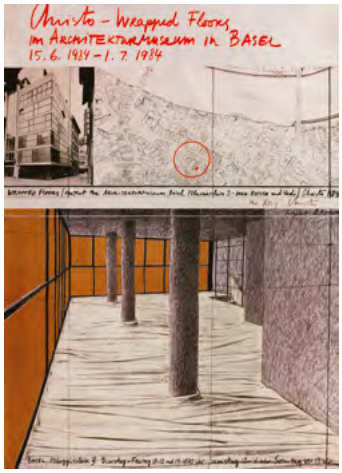
**376**
**CHRISTO et JEANNE-CLAUDE.** VALLEY CURTAIN, Rifle, Colorado. 7 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1971-72. 20 x 25 cm chaque.

7 tirages argentiques d'époque, cachets Shunk et Kender au verso
Joints 2 communiqués de presse de la Valley Curtain Corporation.

**1 000/1 500 €**

376

Le 10 août 1972 à Rifle un groupe de 35 ouvriers et 64 assistants fixent les 18.600 m² de rideau orange en tissu de nylon tissé à ses amarres, sur une largeur de 381 mètres. Le 11 août, après l'achèvement du 'Rideau de la Vallée', un coup de vent estimé à 97Km/H rendit nécessaire le début de l'enlèvement.




377

**377**
**CHRISTO et JEANNE CLAUDE.** WRAPPED FLOOR. AFFICHE ORIGINALE SIGNÉE. 128 x 90 cm.

Affiche originale pour l'exposition Wrapped Floor Im Architektur Museum, Basel, 15 mai au 1 juillet 1984, **dédicacée par Christo** : « *For Rosy-Christo'*.

**1 000/1 200 €**

378

**378**
**CORNEILLE. LAUDE André.** CORNEILLE AUJOURD'HUI. Jonkoping, Galerie Kanda Malare, 1978. In-4 couverture toilée et illustrée, emboîtage de l'édition. Édition originale.

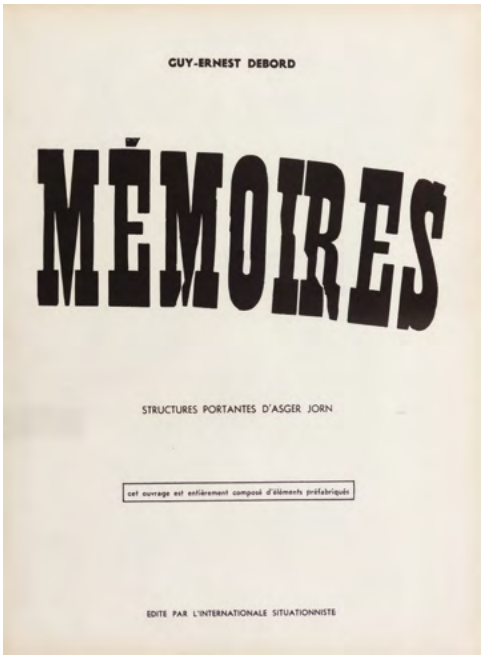
Un des 25 premiers exemplaires de luxe numérotés comportant sous chemise **4 lithographies originales toutes numérotées et signées par Corneille**.
**Envoi autographe accompagné d'un dessin original à pleine page à l'encre rehaussé en couleurs et signé par Corneille.**

**400/500 €**

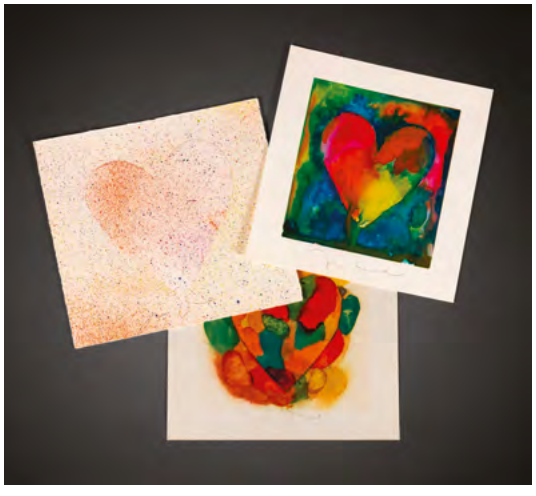
**379**
**DEBORD Guy-Ernest. JORN Asger.** MÉMOIRES. Copenhague, édité par l'Internationale Situationniste. 1959. In-4, broché, couverture muette composée d'une feuille rempliée de papier de verre.

Édition originale de ce livre-objet, réalisé par Guy Debord en collaboration avec Asger Jorn, entièrement composé d'éléments préfabriqués, de textes et images collectés et assemblés sur le mode du « cut-up » et de dessins de Jorn qualifiés de « structures portantes ». L'idée était de détourner des éléments existants pour former une nouvelle œuvre.
Dans un exemplaire lui ayant appartenu, Debord précise que l'ouvrage fut composé pendant l'hiver 57-58 et imprimé à Copenhague vers l'automne 1958 malgré la mention imprimée 1959.
**Superbe exemplaire.**

**2 000/2 500 €**




379



380

**380**
**DINE Jim.** COMPLETE GRAPHICS. CATALOGUE. Berlin, Galerie Mikro, 1970. In-8 carré, couverture cartonnée portant en relief un collage figurant un cœur, sous étui de même papier imprimé.

Catalogue d'artiste à tirage limité illustré de **3 sérigraphies originales, toutes signées au crayon par Jim Dine** (20 x 22 cm), insérées dans une chemise de même papier imprimé.

**2 000/2 500 €**

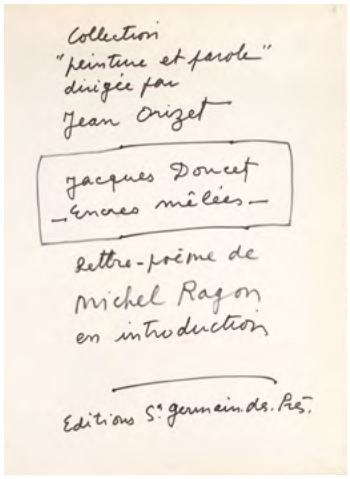
Provenance :
- Succession Rudolf Reiser

**381**
**DI ROSA Hervé et Richard.** HERVÉ ET RICHARD DI ROSA. Les Presses du Languedoc, 1990. Grand in-4, cartonnage illustré de l'édition.

Ouvrage abondamment illustré.
**Dessin original signé et dédicacé sur les deux pages au feutres par chacun des frères Di Rosa.**

**300/400 €**

381



382

**382**
**DOUCET Jacques.** ENCRES MÊLÉES. Lettre-poème de Michel Ragon en introduction. [Paris], Collection Peinture et parole, Éditions St Germain des Prés, 1975. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise-étui toilé de l'éditeur.

Édition originale comportant de nombreux textes et illustrations de Jacques Doucet.
Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur BFK de Rives contenant **un pastel à pleine page signé et trois gravures originales numérotées et signées par Jacques Doucet.**
L'on joint **La maquette originale d'Encres mêlées comportant le manuscrit autographe original des textes de Doucet ainsi que les illustrations découpées et contrecollées, l'ensemble étant mis en page et folioté pour l'édition par Jacques Doucet.**
**Exemplaire du peintre et sculpteur Arman portant son ex-libris**
L'on joint un exemplaire de l'édition courante d'encres mêlées ainsi que le catalogue de l'exposition Jacques Doucet à la galerie Dina Vierny en 1973, texte de René Passeron.

**800/1 000 €**

Provenance : Vente Me Renaud, Bibliothèque d'Arman, 14 décembre 1994, n°190.

**383**
**[DUBUFFET Jean].** DUBUFFET INSTALLANT SON EXPOSITION AU GRAND PALAIS. Paris, le 27/09/1973. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 20 x 29,5 cm.

Tirage argentique d'époque, (cachet P. Vauthey de l'Agence Sygma au verso) représentant sur une voiturette, Jean Dubuffet installant son exposition au Grand Palais en 1973.

L'on joint : DUBUFFET Jean. AFFICHE LITHOGRAPHIQUE. Dix Ans d'Art Vivant' à la Fondation Maeght du 3 mai au 23 juillet 1967. 59,3 x 37,5 cm.

**600/800 €**

**384**
**DUCHAMP Marcel.** ZNOSKO-BOROVSKY. COMMENT IL FAUT COMMENCER UNE PARTIE D'ÉCHECS. Paris, Les Cahiers de l'Echiquier français, 1934. In-8, broché (premier plat légèrement détaché en bas, dos restauré).

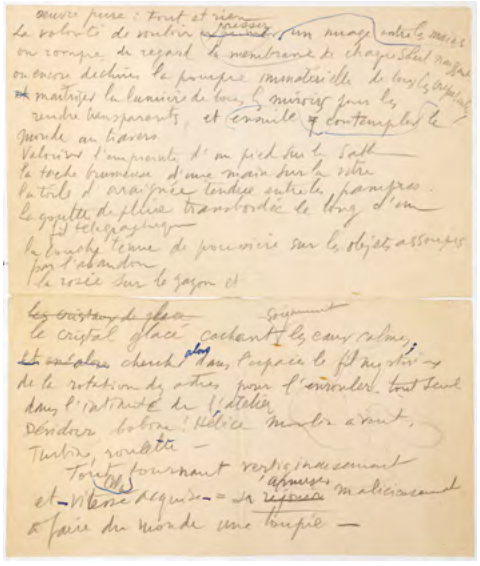
Édition originale de la version Française par Marcel Duchamp, en vente chez lui, 11 rue Larey, Paris 5e.

**300/400 €**

383

**385**
**DUCHAMP Marcel.** RROSE SELAVY. Paris, GLM, 1939. In-12, broché.

Édition originale tirée à 515 exemplaires numérotés.
**Carte postale imprimée** Thank you so much for your letter **portant ce texte autographe signé à l'encre de Teeny Duchamp** encarté dans l'exemplaire :
*Rroses are read*
*and I am blue*
*sugar is sweet*
*so are you, Teeny*
**800/1 000 €**



**386**
**DUCHAMP (Marcel).**
MAQUETTE ORIGINALE RÉALISÉE PAR LE PEINTRE ESPAGNOL JULIAN SANZ MARTINEZ à Sainte-Trinide (Sanary) en 1942, rassemblant des documents originaux, pour la plupart inédits : manuscrit, télégramme, photographies, dessins, de ou relatifs à Marcel Duchamp.
Julian Sanz Martinez, peintre, a fréquenté les avant-gardes. En 1939, durant la guerre civile espagnole, il se réfugie en France et s'installe à Sanary-sur-Mer, où il se lie avec Marcel Duchamp, Jean Arp, Tristan Tzara, et Engel-Pak (qui illustra Paul Eluard). Il réalise en 1955, cette maquette avec les photographies et les documents conservés de cette époque :
- **Projet de couverture, dessin à la plume sur papier bleu,** référence à Marcel Duchamp jouant aux échecs
- Sur un feuillet, n° 1, est contrecollée la photographie en noir d'un tableau de Sanz, daté 1942, comportant cette dédicace : *A un coñon : Duchamp / Coñon y medio : Sanz.* En regard, figurent les noms des cinq artistes à qui la brochure aurait été destinée
- **Manuscrit poétique inédit et magnifique de Marcel Duchamp,** 25 lignes au crayon et à l'encre bleue (2 feuillets de 21 x 13 cm réunis sur une feuille de 21 x 28 cm : œuvre pure : *tout et 46 rien / La volonté de vouloir presser entre les mains un nuage ou rompre du regard la membrane de chaque soleil naissant. Ou encore déchirer la pourpre immatérielle de tous les crépuscules / maîtriser la lumière de tous les miroirs pour les rendre transparents, et contempler ensuite le monde au travers / Valoriser l'empreinte d'un pied sur le sable / la tache brumeuse d'une main sur la vitre / la toile d'araignée tendue entre les paupières / la goutte de pluie transbordée le long d'un fil télégraphique / la couche ténue de poussière sur les objets assoupis par l'abandon...*
- **Télégramme énigmatique de Marcel Duchamp** envoyé à Sanz-Martinez faisant écho au poème : *duchamp = hotelprimavera = sanary-s-mer / demadrid representation sanary 1=21=14 50 me voilà = la goutte de pluie =.* Collé sur un feuillet numéroté 5, le télégramme est légendé par Sanz en français et en espagnol : *La gota de lluvia transbordada a lo largo de un hilo telegrafico.*
- **Deux portraits à la mine de plomb représentent Marcel Duchamp**, l'un daté de 1942 et signé Dumas – ami de Duchamp, l'autre est de Sanz Martinez
- Des feuillets sur lesquels sont contrecollées des photographies réalisées par Sanz : *Duchamp fumant la pipe* (tirage d'époque) ; *Duchamp en saint Sébastien* : cette célèbre photographie a été publiée en 1968 dans le n° 167 de L'œil ; le tirage est ici retouché à la plume par Sanz.
- **4 photographies (en tirage d'époque) représentant Marcel Duchamp, Arp, EngelPak et Henriette Gomès.**
**Remarquable ensemble.**
**4 000/5 000 €**

387

388

389

**387**
**[DUCHAMP Marcel].** REVUE. VIEW. The Modern magazine. New York, Marcel Duchamp Number, Séries, N°1, 1945. In-4, couverture illustrée par Duchamp, agrafé.

Édition originale de ce numéro de la revue View, entièrement consacré à Marcel Duchamp, bien complet du superbe triptyque central. Textes d'André Breton, Robert Desnos, Nicolas Calas... Nombreuses reproductions d'oeuvres de Marcel Duchamp, Man Ray, Tanguy, Ernst etc.
La bouteille qui figure sur la célèbre couverture de Duchamp porte son nom sur l'étiquette.
Très bel exemplaire.

**700/800 €**

**388**
**[DUCHAMP Marcel]. DOISNEAU Robert.** MARCEL DUCHAMP ET JACQUES VILLON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1950. 17,5 x 22,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque de Robert Doisneau représentant côte à côte Marcel Duchamp et son frère Jacques Villon. Tampon de Doisneau.

**600/800 €**

**389**
**[DUCHAMP Marcel]. RICHTER Hans.** MARCEL DUCHAMP ET LARRY EVANS JOUANT AUX ÉCHECS DANS L'EAU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1958. 16,2 x 23 cm, sous passe-partout.

Tirage original d'époque annoté à l'encre au verso et signé par Richter : *from Dadascope 1961 Hans Richter*, représentant Marcel Duchamp et Larry Evans jouant aux échecs dans l'eau pendant le tournage du film de Hans Richter Dadascope 1956-1961.

**1 500/2 000 €**

**390**
**[DUCHAMP Marcel].** DAS FAHRAD-RAD VON 1913-14 (LA ROUE DE BICYCLETTE). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Düsseldorf, 1958. 23,2 x 15,2 cm, sous passe-partout (coins émoussés).

Épreuve argentique d'époque de Klaus Meier-Ude, étiquette Bavaria-verlag, Gauting vor München, lors de l'exposition Dada Ausstellung, Kunstverein für die Reinlande und Westfalen Kunthalle, 5 september bis 19 oktober 1958, exposition présentée à Frankfurt, puis à Amsterdam.

**600/800 €**

Il s'agit sans doute de la troisième version de la 'Roue de Bicyclette', les deux premières furent perdues. En 1951, la jeune galerie Sidney Janis, New York, présenta l'exposition 'Brancusi to Duchamp' incluant la 'Roue de bicyclette'. Il doit s'agir de cette version présentée à Düsseldorf (Marcadé page 411)
Annotée au verso.

**391**
**[DUCHAMP Marcel].** LE DESSIN DANS L'ART MAGIQUE. Galerie Rive Droite, Paris 1958. In-4, agrafé, couverture de Marcel Duchamp.

Exposition présentant des œuvres de Salvador Dali, Marcel Duchamp, Yves Tanguy, Max Ernst, Man Ray, Kurt Schwitters etc. Préface de Henri Michaux.
Couverture du catalogue de Marcel Duchamp : calligramme avec au centre le mot 'mages' et autour les lettres 'Hom – I - Dom – Fro – Ra – Plu ' formant les mots 'Hommages - Images – Dommages – Fromages – Ramages – Plumages '.
Superbe état.

**400/500 €**

390

392

**392**
**DUCHAMP Marcel.** AFFICHE. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE. 1959. 65 x 50 cm, sous passe-partout (légère déchirure à un angle).

Sérigraphie originale signée Marcel Dechiravit dans la planche représentant en découpage le profil de Marcel Duchamp noir sur fond bleu, réalisé à l'occasion de la publication du livre de Robert Lebel sur Marcel Duchamp.

**2 500/3 000 €**

**393**
**[DUCHAMP Marcel].** BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE L'OUVRAGE DE ROBERT LEBEL SUR MARCEL DUCHAMP. Paris, Trianon Press, 1959. Dépliant in-4 vertical (légère restauration)

Rare bulletin de souscription reproduisant le frontispice en couleurs : le moulin à café de Marcel Duchamp.

**300/400 €**

**394**
**[DUCHAMP Marcel].** BEWOGEN BEWEGING (L'ART CINÉTIQUE). Catalogue. Amsterdam, Stedelijk Museum, 10 mars au 17 avril 1961. Grand in-folio étroit 57 x 11 cm, broché, couverture illustrée de 'la roue de bicyclette', de Marcel Duchamp.

Catalogue de l'exposition 'L'Art cinétique', au Stedelijk Museum à Amsterdam, complet de sa planche dépliante, 'la roue de bicyclette' est reproduite sur les deux plats de la couverture.
Commissaires de l'exposition : Pontus Hulten, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, William Sandberg.
Duchamp se rendit à Stockholm et profita de l'occasion pour Certifier Conforme' les répliques faites en 1960 par Ulf Harald Linde, de la 4e version de la 'roue de bicyclette' et de 'fresh widow'
Une autre exposition fut présentée à Stockholm, au Moderna Museet, du 17 mai au 3 septembre 1961.

**400/500 €**

397

**395**
**[DUCHAMP Marcel].** MARCEL DUCHAMP ou RROSE SELAVY. Pasadena Art Museum, october 8 to november 3, 1963. In-4 agrafé.

Catalogue de la première exposition rétrospective sur Marcel Duchamp avec 3 planches en couleur.
Duchamp réalisa l'affiche et la couverture du catalogue 'La vie commence à 76 ans avec un one-man show' M.D.
Très bel exemplaire

**400/500 €**

**396**
**[DUCHAMP Marcel].** RÉHABILITATION DE L'OBJET. AFFICHE. Paris, Galerie Breteau, 1965, 66 x 50 cm, entoilée (légères pliures).

Rare affiche pour l'exposition à la Galerie René Breteau, 70 rue Bonaparte, en novembre 1965, avec la participation de Marcel Duchamp.
Le ' Porte-Bouteille' était présenté dans l'exposition.

**1 000/1 200 €**

**397**
**[DUCHAMP Marcel].** BARUCHELLO. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET DÉDICACÉE à Alvarez BRAVO. Circa 1966. 30 x 24 cm.

**Tirage argentique signé au recto par Baruchello, dédicacé à Alvarez Bravo** représentant Marcel Duchamp dans un fauteuil fumant une cigarette face à l'objectif de Baruchello.

**800/1 000 €**

**398**
**[DUCHAMP Marcel]. FINKELSTEIN Nat.** ANDY WARHOL FILMANT MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Février 1966, 30 x 40 cm, sous passe-partout.

**Épreuve argentique d'époque réunissant Andy Warhol et Marcel Duchamp, signée par Nat Finkelstein** au verso, cachet du photographe.

**1 500/2 000 €**

Le 7 février 1966 Duchamp organise une Exposition collective en faveur de la Fédération Américaine d'Echecs, ' Hommage à Caïssa ', à la Galerie Cordier & Ekstrom, New York.
Furent invités à exposer : Lichtenstein, Spoerri, Martial Raysse, Calder, Motherwell, Rauschenberg, Jasper Johns, Salvador Dali.
Les œuvres exposées avaient trait au jeu d'échecs. C'est à l'occasion de ce vernissage qu'Andy Warhol proposa à Duchamp de le filmer, la seule condition étant de rester la bouche fermée durant 20 minutes.

398

399

**399**
**[DUCHAMP Marcel].** MARCEL ET TEENY DUCHAMP, EMILE GILIOLI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, Galerie Louis Carré, 22 juin 1966. 28,8 x 17,7cm, sous passe-partout.

Épreuve argentique d'époque, représentant Duchamp souriant et fumant le cigare avec à ses côtés Teeny Duchamp et Emile Gilioli à l'exposition Duchamp/ Villon à la galerie Louis Carré en juin 1966. Note autographe à l'encre et date au verso.

**800/1 000 €**

400

**400**
**[DUCHAMP Marcel]. BARUCHELLO Gianfranco.** MARCEL DUCHAMP DEVANT LE GRAND VERRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Philadelphie, 1966. 30 x 24 cm, sous passe-partout.

Épreuve argentique postérieure, **signée à l'encre au verso par Baruchello** représentant Marcel Duchamp devant le 'Grand Verre' au Philadelphia Museum of Art, lequel fut installé au Musée en 1954 à la suite du legs Katherine Dreier fondatrice avec Duchamp et Man Ray de la 'Société Anonyme Inc. en 1920.

**600/800 €**

401

Gianfranco Baruchello (1924-2023) artiste conceptuel, cinéaste expérimental proche de Marcel Duchamp, lequel l'aida à exposer à la Galerie Cordier & Ekstrom en 1964 à New York. Baruchello réalisa en 1964 le film 'Verifica Incerta', montage d'images et de sons constitué essentiellement de morceaux de pellicules (footage) issus de film de fictions récupères dans des cabines de projectionniste, un 'ready-made Hollywoodien ' dédié à Duchamp.

**401**
**[DUCHAMP Marcel]. BARUCHELLO Gianfranco.** MARCEL DUCHAMP DERRIÈRE LE GRAND VERRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Philadelphie, 1966.
30 x 24cm, sous passe-partout.

Épreuve argentique postérieure, signée à l'encre au verso par Baruchello représentant Marcel Duchamp derrière le 'Grand Verre' au Philadelphia Museum of Art derrière le 'Grand Verre'.

**600/800 €**

404

**402**
**[DUCHAMP Marcel]. BARUCHELLO Gianfranco.** MARCEL DUCHAMP DERRIÈRE LE GRAND VERRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Philadelphie, 1966. 30 x 24 cm, sous passe-partout.

Épreuve argentique postérieure, **signée à l'encre au verso par Baruchello** représentant Marcel Duchamp derrière le 'Grand Verre' au Philadelphia Museum of Art.

**600/800 €**

**403**
**[DUCHAMP Marcel]. BARUCHELLO Gianfranco.** PARTIE DU GRAND VERRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Philadelphie, 1966. 30 x 24 cm, sous passe-partout.

Épreuve argentique postérieure, **signée à l'encre au verso par Baruchello** représentant une partie du 'Grand Verre' au Philadelphia Museum of Art derrière le 'Grand Verre'.

**400/600 €**

**404**
**[DUCHAMP Marcel]. BARUCHELLO Gianfranco.** DUCHAMP REGARDANT SON GRAND VERRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Philadelphie, 1966. 30 x 24 cm, sous passe-partout.

Épreuve argentique postérieure, **signée à l'encre au verso par Baruchello** représentant Marcel Duchamp regardant son 'Grand Verre' au Philadelphia Museum of Art derrière le 'Grand Verre'.

**600/800 €**

**405**
**[DUCHAMP Marcel]. BENOIT Pierre-André.** MARCEL. PAB, 1969. 21 x 16,4 cm, en feuilles.

Édition originale illustrée d'un collage de Pierre-André Benoit signé.
**Tirage à 36 exemplaires sur Rives.**

Textes de Man Ray, G. Buffet-Picabia, de Massot, Robert Lebel et Calder en hommage à Marcel Duchamp, décédé un an plus tôt.
**Il est joint une lettre tapuscrite signée de Pierre de Massot et une lettre autographe signée de Gabrielle Buffet-Picabia à Pierre-André Benoit** (enveloppe conservée).

**200/300 €**

**406**
**[DUCHAMP Marcel]. SCHWARZ Arturo.** MARCEL DUCHAMP 66 CREATIVE YEARS. Paris, Eric Losfeld, 1972. In-4, broché, couverture de Marcel Duchamp (couverture et dos usagés).

Édition originale illustrée en couverture par la photographie de Man Ray de la célèbre 'Tonsure /Duchamp'.
En 1921 de retour à Paris, il se fait raser sur le crâne, par Georges de Zayas, une étoile ; c'est la première fois que de façon aussi intentionnelle un artiste utilise son propre corps comme support artistique (Marc Partouche / Duchamp, page 95).

**150/200 €**

**407**
**[DUCHAMP Marcel].** MARCEL DUCHAMP. Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1977. 4 volumes in-4, brochés, bien complet de la jaquette (usagée) pour le catalogue.

Édition originale des 4 volumes du catalogue de l'exposition Marcel Duchamp au Centre Pompidou, du 31 janvier au 2 mai 1977, commissaire de l'exposition Pontus Hultén.

**200/300 €**

**408**
**ÉditionS LE RENARD PÂLE.** DUAULT Alain. MORAWETZ Gabriela. HYMNE À LA NUIT. Fontaine de Vaucluse, 2010. In-folio, en feuilles, couverture toilée et étui titré de l'édition.

Édition originale limitée à 30 exemplaires sur Arches signés par l'auteur, l'artiste et l'éditrice, accompagnés de **3 photographies de Gabriela Morawetz montées en triptyque.**

**500/600 €**

408

**409**
**ÉditionS LE RENARD PÂLE.** DIX ANS D'ÉditionS CONFIDENTIELLES. Fontaines de Vaucluse, 2011. In-4, couverture cartonnée illustrée d'une photographie de Gilles Desrozier, sous étui en plexiglass.

Catalogue des éditions du Renard Pâle établi par son éditrice Patricia Dupuy.
**Un des 50 premiers exemplaires numérotés et signés comportant une photographie originale en couleurs signée de Julien Clergue, une photographie en noir signée de John Stewart, un hologramme original signé de Christele Jacob enrichi d'un calligramme signé d'Arrabal, une photographie originale signée de Gilles Desrozier, un idéographe de Matthieu Messagier, un pliable de Martine Lafont, accompagné d'un poème d'Alain Duault, un dessin original à l'encre signé de Coskun, une photographie originale en noir signée de Katherine Cooper.**

**700/800 €**

409

**410**
**ERRÓ (Guömundur Guömundson).** GRIMACE. AFFICHE. Claude Givaudan. 1967. 93 x 67 cm, sous passe-partout

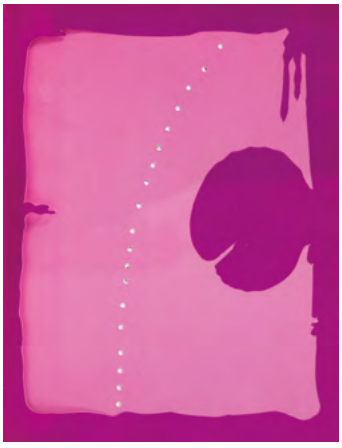
Affiche réalisée à l'occasion du film de Erró 'Grimace' 1962-1967 représentant 180 artistes grimaçant dont : Lichtenstein, Spoerri, Marcel Duchamp, Rotella, Arman, Hains, Christo, Takis, Raysse, Oldenbourg, César, Filliou, Jim Dine, Andy Warhol, Vostell, Rosenquist, Alexandre Iolas, Man Ray...

Une affiche similaire figure dans la Collection permanente du Centre Pompidou (Nouveaux Réalistes).

**400/500 €**

410

411



**411**
**FONTANA Lucio.** FONTANA. Milan, Sergio Tosi, [1966]. In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale de ce catalogue d'exposition et livre d'artiste à la galerie Alexandre Iolas à Paris en 1966. Très belle réalisation de Sergio Tosi comprenant des planches découpées en couleurs sur papier fin, des planches en couleurs perforées, alternant avec des portraits photographiques par Ugo Mulas. Texte de Gillo Dorfles.
**Très bel exemplaire.**

**1 200/1 500 €**

412

**412**
**FURY Dominique.** DUBAÏ PAR FURY. LN objets d'édition, 2009. Grand in-4 carré, broché, étui original en plexiglass rehaussé de la main de l'artiste.

Édition originale de ce livre objet.
**Un des 4 exemplaires bien complet du disque et des mèches de cheveux et de l'étui rehaussé de la main de Dominique Fury e**t signé par elle comme l'indique sa note autographe à l'encre, plusieurs photographies sont rehaussées de sa main au feutre.

**300/400 €**

Dominique Fury, créatrice, en peinture, sérigraphie, design et mode, fut l'une des égéries des mouvement punk pop des années 80. Surnommée la reine de l'Underground, elle fut l'une des figures de la nuit parisienne aux côtés du journaliste Alain Pacadis mais fut aussi proche des philosophes Deleuze et Guattari. Elle a collaboré avec Agnès B, Jacques Monory, Kiki Picasso, Jerome Menager etc

**413**
**[GROUPE ZÉRO].** ZERO DER NEUE IDEALISMUS. AFFICHE. Berlin, Galerie Diogènes, 30 mars 1963. 42 x 30 cm, sous passe-partout.

Affiche de l'exposition ZERO DER NEUE IDEALISMUS à Berlin où étaient présentées des œuvres de Fontana, Heinz Mack, Otto Piene, Raphael Soto, Piero Manzoni, Dieter Roth, Yves Klein, Jean Tinguely.

**600/800 €**

Le groupe Zéro fut fondé en 1958 par Heinz Mack et Otto Piene, rejoints par Gunther Uecker, Yves Klein, Pierro Manzoni, Arman, Yayoi Kusama. Tinguely, Soto, Spoerri... Il fut dissout officiellement fin 1967.

Zero
ist die Stille. Zero ist der
Anfang. Zero ist rund. Zero dreht sich.
Zero ist der Mond. Die Sonne ist Zero.
Zero ist weiss. Die Wüste Zero. Der Himmel
über Zero. Die Nacht – Zero fliesst. Das Auge
Zero. Nabel. Mund. Kuss. Die Milch ist rund. Die
Blume Zero der Vogel. Schweigend. Schwebend. Ich
esse Zero. ich trinke Zero. ich schlafe Zero. ich wache
Zero. ich liebe Zero. Zero ist schön. dynamo dynamo
dynamo. Die Bäume im Frühling, der Schnee, Feuer,
Wasser, Meer. Rot orange gelb grun indigo blau violett
Zero Zero Regenbogen. 4 3 2 1 Zero. Gold und
Silber. Schall und Rauch. Wanderzirkus Zero.
Zero ist die Stille. Zero ist der Anfang.
Zero ist rund. Zero ist
Zero
Zéro der neue Idealismus

413

**414**
**[GYSIN Brion]. ROCHER Martha.** BRION GYSIN, SINCLAIR BEILES, WILLIAM BURROUGHS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Paris, 1960]. 18,2 x 24 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque (tampon de Martha Rocher au verso), représentant Brion Gysin, Sinclair Beiles, William Burroughs, devant une vitrine présentant leur livre Minutes to go dont le quatrième auteur était Gregory Corso.

**900/1 000 €**

**415**
**HANSEN Al (Alfred Earl dit).** ' MCLUHAN MAGILLAH'. HAPPENING AT TIME SPACE THEATRE. New York PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 2/18/66. 41 x 51 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque. Au verso, le titre de l'événement et le nom du photographe sont inscrits au crayon : *Hal Hansen, McLuhan 2/18/66*. La photo représente Ronald Maker alias Ronald Miglionico lors d'une performance réalisée le 18 février 1966, sur scène en train de réciter un texte tout en brossant les cheveux d'une jeune fille, entouré de divers accessoires.

**800/1 000 €**

Hansen, également célèbre pour avoir lancé du toit d'un immeuble de 5 étages un piano, 'The Yoko Ono Piano Drop'.

414

415

**416**
**HARTUNG Hans. TINGUELY Jean.** PEINTURE ORIGINALE SIGNÉE RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC META-MATIC. Paris, 1959. 40,5 x 45 cm, sous passe-partout (manque de papier en haut à droite et légères taches).

Peinture noire au pinceau sur vélin exécutée par Hans Hartung en collaboration avec la Meta-Matic de Jean Tinguely, à l'occasion d'une exposition à la Galerie Iris Clert, à Paris du 1er au 30 juillet 1959. **Elle est signée, située Paris, et datée 5/7/59 par Hartung à l'encre noire, et porte également la signature de Jean Tinguely au crayon au verso**

**3 000/4 000 €**

Provenance :
- Ancienne collection Henning Lohner, compositeur et réalisateur.

Les Meta-Matics de Tinguely, machines à dessiner, étaient munis d'un feutre ou crayon de couleurs. Hartung adapta un pinceau de peinture noire dans le bras motorisé de la Meta-Matic et réalisa une œuvre unique caractéristique. Etaient également présents à cette manifestation Jean Arp, Yves Klein, Michel Seuphor, Pierre Restany, Ponthus Hulten et Marcel Duchamp.

46

**417**
**[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]. REVUE.**
INTERNATIONALE SITUATIONNISTE. Numéros 7, 8, 9, 11, 12. Paris. Directeur Guy Debord. 5 fascicules in-8, agrafés, 1963-1969, couvertures métallisées (pliures et légères taches)

Éditions originales (la collection est complète en 12 numéros).

**[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]. VANEIGEM Raoul.** THE TOTALITY FOR KIDS Londres, Christopher Gray, 1966. In-8, broché (trace de papier collant sur le deuxième plat de la couverture).

Première traduction anglaise par Christopher Gray et Philippe Vissac des «Banalités de Base» de Vaneigem parues dans la revue Internationale Situationniste 7 et 8.

**500/600 €**

**418**
**[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]. DEBORD Guy.** DÉTOURNEMENT D'UNE PHOTOGRAPHIE MONTRANT SIMONE DE BEAUVOIR ET CLAIRE ETCHERELLI EN CONVERSATION. Paris mai-juin 1967. 1 feuillet 21 x 27 cm.

« Il faut bien le dire le spectacle n'est pas un ensemble d'images, mais un rapport social entre des personnes médiatisé par des images. »
Simone de Beauvoir : « il faut voir les choses en face »
Claire Etcherelli : « c'est-à-dire que nous n'avons plus en face de nous que des choses ! »
Simone de Beauvoir et Claire Etcherelli : « Si une femme travaille en usine, c'est vraiment qu'elle a des problèmes matériels épouvantables. »

**200/300 €**

419

**419**
**[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]. VIÉNET René.** SEXOLOGIE DE LA MISÈRE. Paris, 1967 et MISÈRE DE LA SEXOLOGIE Paris, 1967. Deux tracts de 4 pages, 20 x 14 cm (petit manque en bas dd'un des premiers plats, légères taches).

Deux tracts de 4 pages portant chacun le titre en couverture et deux images de romans photos détournés représentant un couple dans des postures érotiques, avec des bulles de dialogue écrites par des membres de l'Internationale situationniste. Ils furent distribués illégalement dans les dortoirs des résidences universitaires de Lyon, Nantes, Paris, Strasbourg, Toulouse.

**600/800 €**

420

421

**420**
**[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]. DEBORD Guy.** LETTRE AUX SITUATIONNISTES ABSENTS DE PARIS ET À DES CAMARADES STRASBOURGEOIS. 15 janvier 1967. Un feuillet recto 21 x 27 cm.

Lettre ronéotée avec les signatures autographes de Bernstein, Debord, Khayati, Nicholson-Smith et Viénet, au sujet de l'exclusion de Théo Frey, Jean Garnault et Herbert Holl, auteurs de « calomnies contre Mustapha Khayati ».

TRACT AFFICHE. ATTENTION ! TROIS PROVOCATEURS. 22 janvier 1967. Internationale situationniste. 50 x 31,2 cm
Impression recto rouge sur fond blanc. Tract signé par Michèle Bernstein, Debord, Khayati, Vaneigem, Viénet, etc., sur cette même exclusion des Garnaultiens.

**DEBORD GUY.** LES BASES DE LA BANALITÉ. Rennes 1967. 4 pages in-folio 42 x 28 cm, plié en 4 (21 x 14 cm).

Illustrations de photographies et bandes dessinées détournées. Contient la réponse de Guy Debord à une lettre envoyée par Abraham Moles au Groupe Situationniste. Texte signé par le Groupe anarchiste de Rennes (Jean-Pierre Caro, Jean-Marc Charmillon, Raymond Cospérec, Loïc Le Reste, Hervé Mérour, Alain Meyer, Jérôme Perron), Guy Bodson, et par le Groupe Libertaire de Ménilmontant (Gérard Joannès, Jacques Le Glou, Nicole Le Foll, Pierre Lepetit, Jacques Meisel, Yves Raynaud, Bernard Stepanyk).

**400/500 €**

**421**
**[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE].** AFFICHE. ET ÇA NE FAIT QUE COMMENCER. Janvier 1967. Placard ronéoté 41 x 30 cm, plié en 4, impression noire sur papier jaune, recto seul.

Affiche dénonçant l'action de l'UNEF et appelant les Conseils ouvriers au pouvoir. Signataires : Théo Frey et Jean Garnault pour l'Internationale Situationniste, André Schneider et Bruno Vayr Piova pour l'A.G.E. Strasbourg

RAPPORT DE LA COMMISSION HYGIÈNE MENTALE DE LA SECTION M.N.E.F. DE STRASBOURG. 11 janvier 1967. 4 pages 27 x 21. Motion proposée.

PLACARD RONÉOTÉ. POURQUOI DES PROFESSEURS. Strasbourg 15 mars 1967. Un feuillet 41 x 30 cm, plié en 4 cm. Impression noire sur papier blanc, recto seul.
Signataires : Christine Ballivet, Nasri Boumechal, Robert Fischer, Jean Garnault, René Geiler, Herbert Holl, Christian Millot, Bruno Vayr Piova, Théo Frey

PLAQUETTE. CONSIDÉRATIONS INTEMPESTIVES. Dix thèses sur le dépassement de l'économie politique Strasbourg, juin 1968. 35,8 x 24,2, 4 pages, plié.
Rédaction Edith et Théo Frey, Herbert Holl, Jean Garnault. Annonce comme supplément au n°2 de la revue *Les Luttes de Classe* qui semble n'avoir jamais paru ; le titre est emprunté à Friedrich Nietzsche.

REVUE. LES LUTTES DE CLASSES. N°1 et seul paru, octobre 1967 33 x 45,2, 8 pages, en feuilles.
Portrait de Karl Marx en négatif en couvertures, illustrations intérieures d'après des photographies empruntées à «Paris-Match». Publié par le Groupe de Strasbourg (Herbert Holl., Edith Frey, Jean Garnault, Théo Frey).

FREY Edith. FREY Théo. HOLL Herbert et GARNAULT. Jean. POUR UNE CRITIQUE DE L'AVANT-GARDISME L'UNIQUE ET SA PROPRIÉTÉ. Mai 1967, 27 x 21,4 cm. In-4 agrafé sous couverture à rabat bleu nuit, titre en blanc. Réponse des Garnaultins à leur exclusion de l'Internationale Situationniste, texte daté Strasbourg, mars 1967. Complet dans la couverture à rabat des documents relatifs à l'éclatement de l'internationale situationniste : La Vérité est révolutionnaire. Strasbourg janvier 1967. 2 pages in-4 ; De la merde en milieu situationniste. Strasbourg le 19 janvier 1967, 3 pages in-4 agrafées ; Rien que de la merde, mais toute la merde. 2 février 1967, 5 pages in-4 agrafées ; Attention, trois provocateurs et son complément « un produit des Scheidemann-Naske », 3 pages in-folio agrafées.

**1 000/1 200 €**

**422**
**[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE].** [MAI 1968]. Guy DEBORD. ADRESSE À TOUS LES TRAVAILLEURS. Tract affiche. 30 mai 1968. 28 x 44 cm.
Tract affiche du 30 mai 1968 signé Comité enragés – internationale situationniste – Conseil pour le maintien des occupations

**DEBORD Guy.** ADRESSE À TOUS LES TRAVAILLEURS. Détournement de bande dessinée. Comité enragés – Internationale situationniste. Conseil pour le maintien des occupations .30 mai 1968. 1 feuillet 21 x 27 cm.
Un mouvement profond porte presque tous les secteurs de la population/... à vouloir un changement de vie/C'est désormais un mouvement révolutionnaire auquel ne manque plus que la conscience de ce qu'il a déjà fait.

**TRACT.** C'EST PAS FINI. Paris, 3 juin 1968. une page 21 x 27 cm imprimée recto
Tract ronéoté signé par le Conseil pour le maintien des occupations.

**AFFICHETTE.** QUE PEUT LE MOUVEMENT RÉVOLUTIONNAIRE MAINTENANT. 1968. 24, 5 x 18 cm Affichette imprimée en noir et blanc. Signataire : Conseil pour le Maintien des Occupations.

**TRACT.** A TOUS LES TRAVAILLEURS. Conseil national du patronat français. 7 juin 1968. Un feuillet 19 x 25 cm.
Faux tract de l'Internationale situationniste, signé Paul Huvelin.

**TRACT.** DÉFINITION MINIMUM DES ORGANISATIONS REVOLUTIONNAIRES INTERNATIONALE SITUATIONNISTE juillet 1966. ADRESSE AUX TECHNICIENS SUPÉRIEURS ET AUTRES ETUDIANTS. » groupe Spartacus » octobre 1968 . Un feuillet recto-verso 21 x 27 cm
La *Définition minimum des organisations révolutionnaires* fut adoptée par la VIIe Conférence de l'Internationale Situationniste qui se tint à Paris du 5 au 11 juillet 1966, puis publiée dans le numéro 11 de la revue Internationale situationniste, en octobre 1967. Le 15 mai 1968, dans la Sorbonne occupée, le Comité Enragés-Internationale la diffuse en tract et elle est de nouveau utilisée pour cet autre tract en octobre 1968 avec un texte du groupe Spartacus.

**800/1 000 €**

**423**
**[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE].** RAPPORT DU B.N. DE L'U.N.E.F. SUR LE 57E CONGRÈS DE MARSEILLE. Nantes janvier 1969. 4 pages, 30 x 27 cm (taches, pliures).
Rapport sous forme de bande dessiné avec détournement d'images.

**200/300 €**

**424**
**JOHNS Jasper.** 2 CATALOGUES ET 2 INVITATIONS CHEZ LEO CASTELLI
- Catalogue Jasper Johns chez Leo Castelli du 8 janvier au 2 février 1966. In-4.
- Jasper Johns – LEAD RELIEFS. Castelli Graphics, mai 1969. 2 feuillets in-8 (accroc sur la première page)
- Carton d'invitation Jasper Johns 'Fragments' according to WHAT Castelli Graphics, mai 1971.
- Carton d'invitation avec une gravure originale annonçant l'exposition chez Castelli du 15/10 au 12/11, 1977. In-8.
La gravure en noir au recto présente l'œuvre de Johns 'Number from 1st Etching-2nd State 1967-69'.

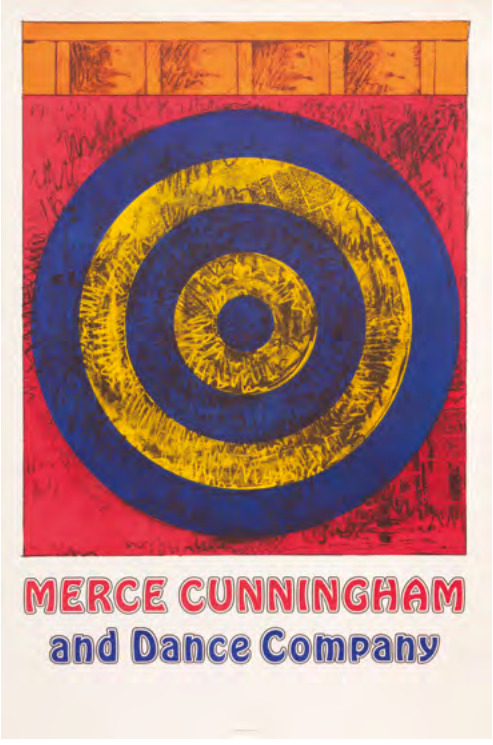
**200/300 €**

**425**
**JOHNS Jasper.** 'WALKAROUND TIME BALLET'. AFFICHE ORIGINALE LITHOGRAPHIQUE. Long Island, Universal Limited Art Éditions Inc. 1968. 89 x 59 cm, entoilée.

Affiche originale lithographique entoilée pour le ballet Walkaround Time, de Merce Cunningham and Dance Company. Cette affiche fut uniquement utilisée pour ce ballet.

**800/1 000 €**

Lors d'un diner à New York en 1967, réunissant Jasper Johns, Marcel Duchamp et Merce Cunningham, Johns proposa à ce dernier de réaliser un ballet inspiré par le 'Grand Verre' de Duchamp. 'Walkaround Time' fut présenté le 10 mars 1968 au 2éme Festival de Buffalo, State University College, New York :
Chorégraphie : Merce Cunningham
Décors : Jasper Johns (inspirés du 'Grand Verre)
Costumes : Jasper Johns
Musique : David Behram entrecoupée de bribes d'enregistrements de Marcel Duchamp (La mariée mise à nu par ces célibataires même)
Duchamp assista à la première et monta sur scène entre deux danseurs pour saluer le public.



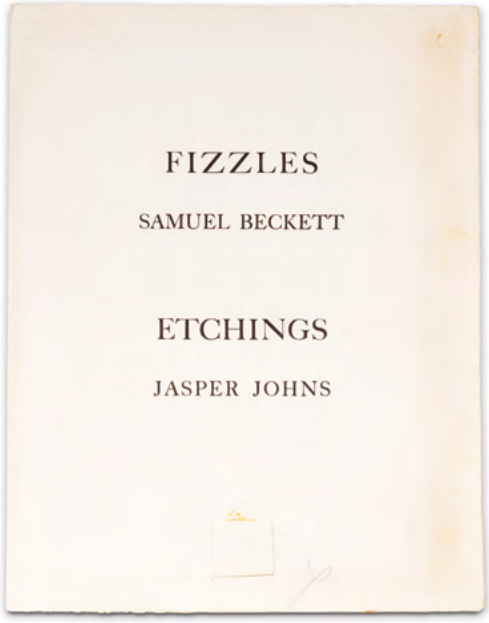

425

426

**426**
**JOHNS Jasper.** A ROSE IS A ROSE IS A ROSE IST EINEM GEDICHT VON GERTRUDE STEIN. CATALOGUE. Städtisches Museum Mönchengladbach, 1971. In-8, sous emboîtage imprimé de l'édition.

Catalogue de l'exposition Jasper Johns - Das Graphische Werk 1960-1971, au Städtisches Museum Mönchengladbach, 22 juin-1 août 1971, tiré à 550 exemplaires (n°114), dans une boite en carton contenant une rose en plastique et 3 feuillets enroulés.

**600/800 €**




427

**427**
**JOHNS Jaspers. BECKETT Samuel.** FOIRADES. FIZZLES. MAQUETTE ORIGINALE DU LIVRE. Londres et New York, Petersburg Press, 1976. In-4, en feuilles, chemise cartonnée ivoire.

Maquette originale du livre Foirades Fizzles. Textes de Samuel Beckett en français et en anglais, illustrée par Jasper Johns **comportant 31 aquatintes, 5 à double page, 19 à pleine page, les cuivres furent gravés par Jasper Johns en 1975 sur les presses à bras de l'Atelier Crommelynk à Paris), 2 lithographies originales en couleurs à double page faisant office de gardes.**

Cette maquette de l'Atelier Rudolf Rieser contient toutes les gravures et tous les textes, à l'exception de la mention d'impression sur papier mince. Les textes imprimés sont contrecollés et comportent de nombreuses notes, corrections et annotations au crayon de Rudolf Rieser pour l'impression.
Traces de colles évidentes pour le montage de la maquette. Une page imprimée est déchirée sans manque de texte, certaines feuilles décollées.

**Joint : 2 lithographies originales en couleurs de Jasper Johns, probablement destinées au coffret en toile dans lequel devait s'insérer l'ouvrage**.

**10 000/15 000 €**

Provenance :
- Succession Rudolf Rieser

427

427

**428**
**JORN Asger.** ESPOSIZIONE. Roma, Galleria L'asterisco, 1954. 2 feuillets grand in-4 imprimés recto-verso.

Édition originale de ce catalogue d'exposition à la Galerie L'Asterisco à Rome du 20 au 30 juin 1954. Texte d'Edouard Jaeger et Enrico Baj, **illustré d'une lithographie originale en noir de Jorn**.

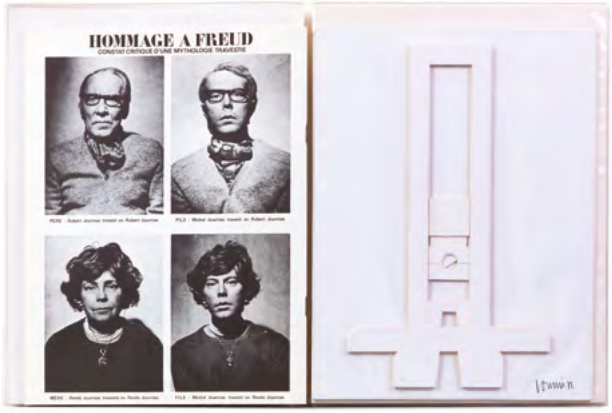
**300/400 €**

429

**429**
**JORN Asger.** POUR LA FORME Ébauche d'une méthodologie des Arts. Paris, Edité par l'Internationale Situationniste, 1958. Grand in-4, broché, couverture illustrée par Jorn.

Édition originale tirée à 750 exemplaires.
Texte de Jorn illustré de reproductions de Wols, Dubuffet, Kandinsky, etc. bien complet de la double page de Guy Debord : The Naked City.

**600/800 €**



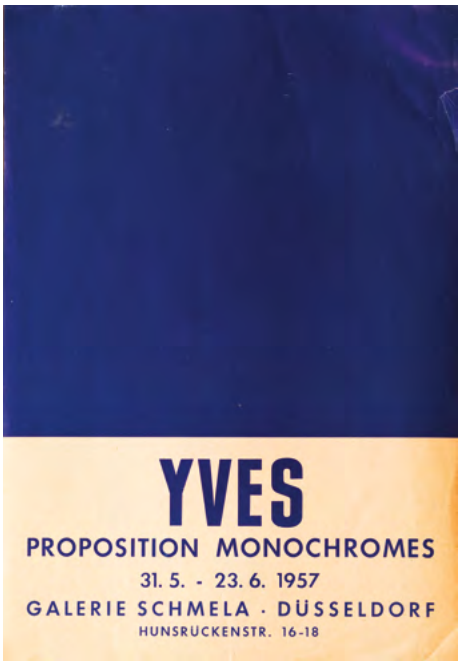

430

**430**
**JOURNIAC.** REVUE L'HUMIDITÉ. Numéro 11 de 1973. Directeur Jean-François Bory. In-folio, broché.

Numéro entièrement consacré à Michel Journiac. **Un des 30 premiers exemplaires de luxe numérotés contenant une mini guillotine en carton conçue et signée par Journiac**.
Textes de Pierre Restany, François Pluchart, Jean-François Revel et Patrick Walberg.
**Très bel exemplaire**

**500/600 €**

Michel Journiac, plasticien, pionner du Body-Art en France. Son art a comme but de bousculer les codes de la bienséance et de briser les tabous.




431

**431**
**KLEIN Yves.** AFFICHE DE L'EXPOSITION YVES 'PROPOSITIONS MONOCHROMES'. Düsseldorf, Galerie Schmela, 31 mai au 23 juin 1957. 42 x 30 cm.

Affiche de l'exposition inaugurale de la Galerie Schmela.
Elle fut également utilisée par Klein pour son exposition chez Iris Clerc et Colette Andry du 15 au 25 mai, seul le nom de la galerie changeait, avec le même papier bleu I.K.B.
Bel état

**2 000/2 500 €**

432

**432**
**KLEIN Yves.** CARTON D'INVITATION POUR L'EXPOSITION YVES 'PROPOSITIONS MONOCHROMES' à la Galerie Schmela, Dusseldorf, 1957. 20,5 x 29 cm déplié (petite pliure).

Carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition YVES Propositions monochromes à la galerie Schmela à Dusseldorf, organisée avec la collaboration de la galerie Iris Clert. Texte de Pierre Restany.

**600/800 €**

**433**
**[KLEIN Yves].** YVES KLEIN DEVANT SES MONOCHROMES À LA GALERIE APOLLINAIRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE**.** Milan, 1957. 40 x 34 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, (tampon Foto Farabola Milano, annotations en italien au verso) représentant Yves Klein posant devant ses tableaux lors de l'exposition de ses monochromes à la Galerie Apollinaire à Milan du 2 au 12 janvier 1957. A cette occasion, il rencontra Piero Manzoni et Lucio Fontana, lequel lui acheta un monochrome.

**1 000/1 200 €**

433

**434**
**KLEIN Yves.** LE DÉPASSEMENT DE LA PROBLÉMATIQUE DE L'ART. Montbliart, Éditions La Louvière, 1959. In-8, en feuilles.

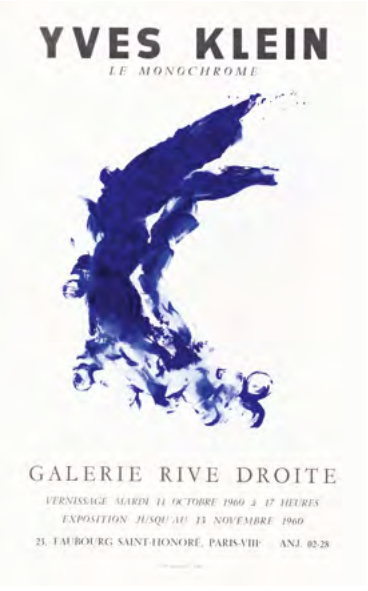
Édition originale. Recueil de huit textes d'Yves Klein : exposition chez Iris Clert du 28 avril au 5 mai 1958, 'La Spécialisation de la Sensibilité à l'Etat', discours prononcé après le vernissage de l'époque pneumatique, esquisse du manifeste technique de la révolution bleue, esquisse et grandes lignes du système économique de la révolution bleue, discours prononcé à l'occasion de l'exposition Tinguely à Düsseldorf, évolution générale de l'art actuel vers l'immatérialisation (2 pages de figures), création d'un centre de sensibilité.
Bel état.

**300/400 €**

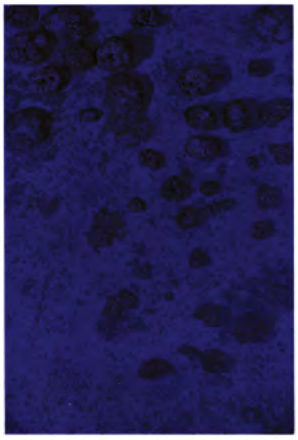
**435**
**KLEIN Yves.** LE 'MONOCHROME'. AFFICHE LITHOGRAPHIQUE. Paris, Galerie Rive Droite, Jean Larcade, 1960. 64 x 40 cm, entoilée.

Affiche lithographique pour une exposition à la galerie Rive Droite du 11 octobre au 13 novembre 1960.

**1 200/1 500 €**




435



436

**436**
**KLEIN Yves.** LE MONOCHROME. CATALOGUE. Paris, Galerie Rive Droite, Jean Larcade, 1960. In-folio, agrafé.

Catalogue de l'exposition Le Monochrome à la Galerie Rive droite en 1960, **bien complet de la sérigraphie bleue d'Yves Klein en feuille**.
Textes de Werner Ruhnau et Pierre Restany,

**600/800 €**

**437**
**[KLEIN Yves]. SHUNK & KENDER.** YVES KLEIN DANS SON ATELIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1960. 18,4 x 24 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque (cachet Shunk/Kender au verso) représentant Yves Klein au travail dans son atelier au 14 rue Campagne Première à Paris, avec à sa droite sa femme Rotraut Uecker.

**800/1 000 €**

437

438

438

**438**
**KLEIN Yves.** MONOCHROME UND FEUER. CATALOGUE. Krefeld, Museum Haus Lange du 14 janvier au 26 février 1961. Petit in-folio, en feuilles.

Catalogue de l'exposition limité à une cinquantaine d'exemplaires, **comprenant une sérigraphie bleue** (IKB 75), **une sérigraphie or** (MG17), **recouverte de feuilles d'or de la main de Klein et une sérigraphie rose** (MP16).

**8 000/10 000 €**

L'exposition se déroulait dans 3 salles avec les grands panneaux de méditation en bleu (IKB), puis en rose alizarine, corolle enflammée et vivante du bleu (RE22, Le Rose du Bleu), et enfin le dernier degré de l'immatérialisation en monogold. Trilogie reproduite page 71 dans Yves Klein de Hannah Weitemeir, Benedikt Taschen, Köln 1995.

**439**
**[KLEIN Yves].** YVES KLEIN PRÉPARANT SON MODÈLE FÉMININ NU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1962. 25 x 25, 5 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, cachet Vera Cardot et Pierre Joly au verso, représentant Yves Klein préparant pour une peinture de feu, au Gaz de France à Saint Denis, un modèle féminin nu.
Le 19 juillet, le travail de Klein fut interdit par le Directeur du Centre en raison de la présence de femmes nues.

**1 200/1 500 €**

**440**
**[KLEIN Yves].** YVES KLEIN RÉALISANT UNE PEINTURE DE FEU SUR SON MODÈLE FÉMININ NU AU CENTRE D'ESSAI DU GAZ DE FRANCE À SAINT DENIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1962. 24,2 x 23,5cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, cachet Vera Cardot et Pierre Joly au verso, représentant Yves Klein réalisant une peinture de feu.

**1 200/1 500 €**

439

440

441

445

**441**
**[KLEIN Yves].** YVES KLEIN RÉALISANT UNE PEINTURE DE FEU COULEUR AU CENTRE D'ESSAI DU GAZ DE FRANCE À SAINT DENIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1962. 25 x 25,3 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, cachet Vera Cardot et Pierre Joly au dos. Le centre d'essai mettra fin à la mise à disposition de Klein de brûleurs industriels au gaz de coke, le support industriel, le support des peintures étant un carton suédois résistant à la chaleur grâce à un mélange d'amiante.

**1 200/1 500 €**

« Je regarde l'incandescence de la flamme comme l'expression majeure de la synthèse des couleurs fondamentales » Yves Klein.

**442**
**[KLEIN Yves].** PEINTURES DE FEU. CARTON D'INVITATION. Düsseldorf, 1964. Petit in-8 oblong dépliant.

Carton d'invitation du 15 avril 1964 pour l'exposition d'Yves Klein ' Peintures de Feu' à la Galerie Schmela, à Düsseldorf.

**300/400 €**

**443**
**KLEIN Yves.** 'ANTHROPOMÉTRIE'. AFFICHE LITHOGRAPHIQUE. Paris, Galerie Karl Flinker, 1973. 92 x 54 cm.

Affiche lithographique de l'Exposition Yves Klein 'Anthropométrie' à la Galerie Karl Flinker, Paris, du 13 février au 24 mars 1973, imprimée par Mourlot.

**600/800 €**

**444**
**KLEIN Yves.** MONOCHROME BLEU. LITHOGRAPHIE. Paris, Centre Pompidou, 1983. 100 x 72 cm (légère déchirure dans la marge supérieure).

Lithographie éditée en 1983 par le Centre Pompidou, lors de l'Exposition rétrospective de Yves Klein.

**400/500 €**

'Ce jour-là, alors que j'étais étendu sur la plage, je me mis à éprouver de la haine pour les oiseaux qui volaient de-ci, de-là dans mon beau ciel bleu sans nuages, parce qu'ils essayaient de faire des trous dans la plus belle de mes œuvres' Yves Klein en 1961 à l'Hôtel Chelsea, New York

**445**
**KOKIAN.** PORTRAIT DE MARYLIN MONROE. POP ART IS DEAD. PEINTURE SIGNÉE. 2014. 100 x 100 cm, sous encadrement.

Peinture aérosol et acrylique sur toile, reprenant le célèbre portrait de Marylin Monroe par Wahrol, revu par Kokian, artiste pop français.

**2 000/2 500 €**

448

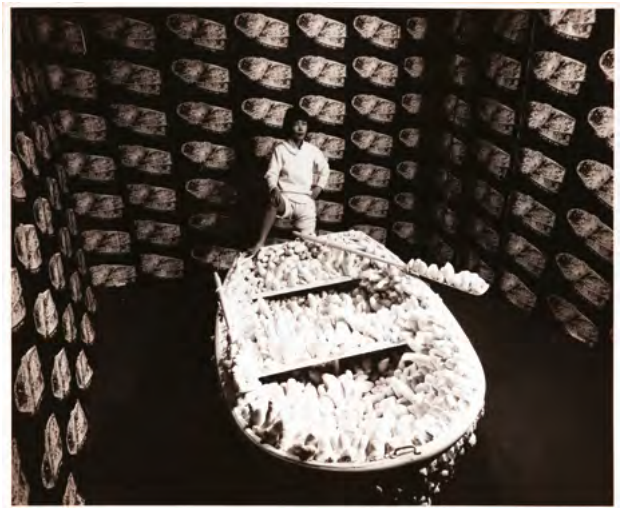
**446**
**KUSAMA Yayoi. BURCKHARDT Rudolph.**
AGREGATION:ONE THOUSAND BOATS SHOW. PHOTOGRAPHIE ORIGNALE. New York, 1964. 21 x 26 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque du photographe Rudolph Burckhardt, cachet du photographe et de la Gertrude Stein Gallery au verso, lors de l'exposition Yayoi Kusama à la Gertrude Stein gallery, à New York du 17 décembre 1963 au 11 janvier 1964.

**1 200/1 500 €**

En 1963, l'installation 'Agregation : One Thousand Boats Show', à la Gertrude Stein Gallery de New York est la première à être montrée en public. Elle se compose d'une barque d'environ 2 mètres et demi remplie de phallus avec ses rames intégralement recouvertes de phallus blanc et entourée de 999 affiches en noir et blanc représentant cette même barque. Le public y accède par un petit couloir sombre, tapissé par ces images du sol au plafond.

Source : Yayoi Kusama, Phaidron, Paris 2017, pages 52, 54, 55



446

447

**447**
**KUSAMA Yayoi. VERSTAPPEN Harrie.** YAYOI KUSAMA DEVANT UNE VOITURE RECOUVERTE DE POIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1967. 60 x 40 cm.

Tirage couleur postérieur **signé par Harrie Verstappen** au verso, représentant près de l'Orez Gallery, à La Haye, Yayoi Kusama, devant une voiture recouverte par ses célèbres pois.

**1 000/1 200 €**

' We did some poses in there before moving to a side-street next to the gallery. That's where she decorated the car with polka dots, with me merrily snapping shots' Harrie Verstappen

Provenance : Harrie Verstappen

'Ma vie est un pois perdu parmi des milliers d'autres pois' Yayoi Kusama, 1960
Le 29 avril 1966, elle est invitée à exposer avec le Groupe O (Heinz Mack, Otto Piene) à la Galerie M.E.Thesen à Essen, pour la première fois en Europe. Elle aura ensuite une exposition personnelle en 1967 à la Galerie Orez, La Haye du 4 novembre au 15 décembre, 'Polka Dot Love Room',exposition couverte par le photographe Harrie Verstappen.

Bibliographie : Kusama with love from Holland, éditor Tijs Visser, printer Blurb Inc., 2022, 'Kusama for company' memories of Harrie Verstappen, page 184 photographie reproduite page 185

**448**
**KUSAMA Yayoi. VERSTAPPEN Harrie.** PENSION (BOARDING HOUSE). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, novembre 1967. 40 x 60 cm, sous passe-partout.

Tirage couleur postérieur **signé par Harrie Verstappen** au verso.

**1 000/1 200 €**

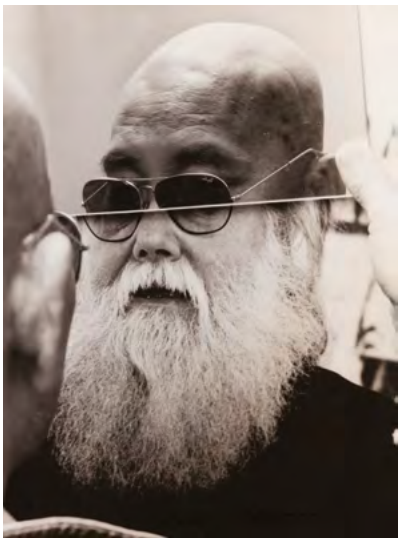
*We met at breakfast... she took two sandwiches from her plate and spray her famous polka dots on them, which was the first slides I took* Harrie Verstappen.

Provenance : Harrie Verstappen

Bibliographie : Kusama with love from Holland, éditor Tijs Visser, printer Blurb Inc., 2022, 'Kusama for company', memories of Harrie Verstappen, page 184.

**449**
**KWAK DUCK-JUN.** PIERRE RESTANY. MONTAGE PHOTOGRAPHIQUE SUR PANNEAU SIGNÉ. 1995.
53 x 39 cm, sous encadrement.
**Montage photographique sur panneau de Duck-Jun Kwak signé et daté,** représentant Pierre Restany.
**400/500 €**

Provenance : Collection Jojo Restany, Digard Auction, Drouot les 24 et 25 octobre 2015, n°90



449

450

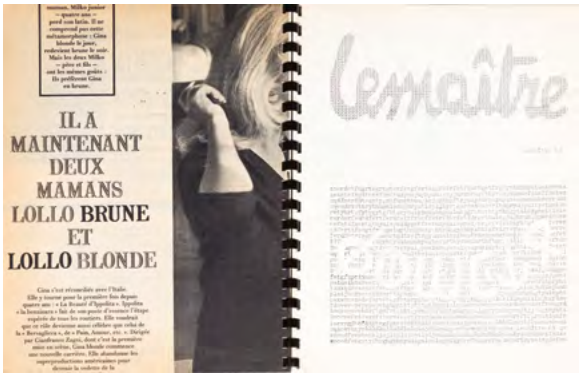
**450**
**LEBEL Jean-Jacques.** JOURNAL POLONAIS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ET TAPUSCRIT. 1959. 5 pages autographes in-folio et 5 pages tapuscrites in-4.

Important article sur la situation artistique, les artistes et les expositions en Pologne en 1959.
Publié en janvier 1960 dans le numéro 5/6 de la revue Phases.
*Ubu Roi, prophétie noire ! Qui eut dit qu'un jour cette pièce serait jouée en Pologne ? Et pourtant, l'effroyable réalité longtemps subie, on peut la juger dans un théâtre de Varsovie, on peut la remplacer car elle n'existe plus. Il n'y a plus de terreur politique en Pologne, la fin n'y justifie plus les moyens. C'est déjà beaucoup...*
*... On peut dire que l'activité artistique est aussi intense à Cracovie qu'à Paris, et Cracovie n'est qu'une ville de Province. En fait, le mythe de « Paris nombril du monde » ne résiste pas au voyage...surtout en Pologne.*
**1 200/1 500 €**

**451**
**[LETTRISME]. LEMAITRE Maurice.** MEETING. [Paris], Maurice Lemaître, 1966. In-4, en feuilles, sous étui de toile et plexiglas.

Édition originale **entièrement réalisée par l'artiste et limitée à 18 exemplaires numérotés et signés par Lemaître.**
**Couverture originale avec collage réalisée par Lemaître.**
**300/400 €**

451




452

452

454

**452**
**[LETTRISME]. LA LETTRE A.** Paris, 5 février 1963. In-4, couverture muette de papier sur laquelle apparait en gaufrage la lettre A, dos à spirales.

Édition originale annoncée à 300 exemplaires numérotés, celui-ci signé par Jean-Louis Brau et Gil J. Wolman. Seuls quelques dizaines d'exemplaires furent réalisés.
La revue était associée à l'exposition La lettre et le signe dans l'Art contemporain organisée par la galerie de Valérie Schmitt.
Assemblés à la main, tous les exemplaires sont différents. Participations de Altmann, Brau, Cathelin, Harloff, Isou, Lemaître, Spacagna, Villeglé, Wolman etc.
Œuvres originales de Jean-Louis Brau, Wolman, Villeglé, Altmann, Eliane Papai (directrice gérante) et Jean Cathelin.
**Première revue lettriste contenant des œuvres originales.**
**Très rare publication.**

**3 000/4 000 €**

**453**
**ISOU Isidore.** LES POMPIERS DU NOUVEAU ROMAN. Lettrisme, n°17 de janvier 1971. In-4, agrafé.
Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires numérotés et signés par l'auteur contenant une nouvelle hypergraphique rehaussée et signée par Maurice Lemaître.

**200/300 €**

**454**
**[LICHTENSTEIN Roy]. FRAJNDLICH Abraham dit ABE FRAJNDLICH.** LICHTENSTEIN ET SON PINCEAU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1965. 38,3 x 38,3 cm.

Tirage cibachrome du photographe Abe Frajndlich, **signé au verso** représentant Roy Lichtenstein derrière le pinceau qu'il utilisa pour sa série de peintures 'Brushstroke' de 1965, exposées chez Leo Castelli du 20 novembre au 12 décembre 1965.

**1 200/1 500 €**

**455**
**[LICHTENSTEIN Roy]. BONAN Philippe.** PORTRAIT DE ROY LICHTENSTEIN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [1933].
30,5 x 24 cm, sous passe-partout.

Tirage original d'époque représentant Roy Lichtenstein, l'un des artistes les plus importants du pop art américain, titré, signé au recto, justifié épreuve d'artiste et contresigné au verso par Philippe Bonan. Tampon du photographe au verso.

**300/400 €**

456

**456**
**MACK Heinz.** POEM FÜR SCHREIBMASCHINEN – Poème pour machine à écrire. LITHOGRAPHIE SIGNÉE ET DATÉE. 1960. 50 x 65 cm

Lithographie signée et datée 1960 par Heinz Mack, tirée à 30 exemplaires numérotés (n°16).

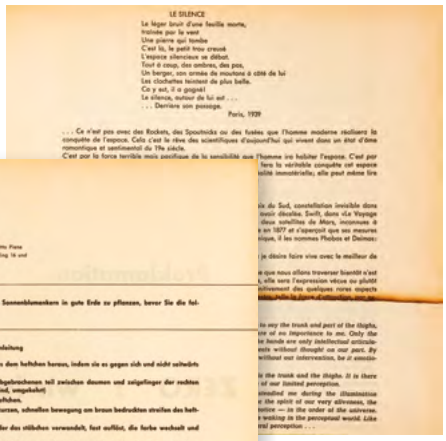
**600/800 €**

Heinz Mack fonda en 1958 avec Otto Piene à Düsseldorf le Groupe ZERO.

**457**
**MACK Heinz. PIENE Otto.** GROUPE ZÉRO. DYNAMO. Volume 3.
Düsseldorf, 1961. In-8 carré, broché, première et quatrième de couverture de Piero Manzoni.

Édition originale.
Articles illustrés sur Fontana, Yves Klein, Jean Tinguely (Hommage à New York), Otto Piene, Heinz Mack, Arman, Castellani, Piero Manzoni, Daniel Spoerri, Soto, Pol Bury, Gunther Uecker, Aubertin.
**Rare exemplaire complet de la page à moitié brûlée et partiellement déchirée (Yves Klein), une feuille blanche avec un petit trou (Jean Tinguely/Otto Piene), une graine de tournesol (Jean Tinguely) et une allumette destinée à des expériences pyromanes (Spoerri).** La graine et l'allumette sont collées sur la dernière feuille, deux trous de perforation au dos de la couverture les protègent.

**800/1 000 €**



457

**458**
**MACK Heinz. PIENE Otto. UECKER Gunther.** CATALOGUE. Museum Haus Lange Krefeld, 20 january bis 17 marz 1963. In-4, en feuilles, couverture gaufrée de Uecker.

Catalogue de l'Exposition, comprenant 12 feuilles 32 x 24 cm, bien complet des 3 planches dépliantes de Mack, Piene et Uecker.

**300/400 €**

**459**
**[MAI 68].** PROLÉGOMÈNES À UN PREMIER MANIFESTE POUR UNE INTERNATIONALE ANARCHISTE. Groupe de Ménilmontant. Paris mai 1967 Fascicule 20 x 13,5, 16 pages.
Plaquette programmatique du Groupe Libertaire de Ménilmontant qui jouera un rôle décisif, aux côtés des situationnistes, durant les journées de mai 1968.
LÂCHEZ TOUT Critique des programmes de l'Hydre de l'Herne. Groupe Makhno, Rennes, 10 mai 1967. 27 x 10,5 cm, agrafé, 8 pages.
TRACT. APPEL DU 18 JUIN 1968. Le Mouvement du 22 mars. Un feuillet 27 x 21 cm (pliures et taches). Détournement de l'appel du 18 juin 1940
TRIBUNE DU 22 MARS. 10 juin [1968], 27 x 21. Texte ronéoté 7 pages, agrafées.
TRACT. APPEL À TOUS LES COMITÉS D'ACTION le 18 juin 1968. Le Comité de Coordination, un feuillet 27 x 21 cm
TRIBUNE SOCHAUX, FLINS ET AILLEURS 21 juin [1968] Le Mouvement du 22 Mars. Tapuscrit 4 pages 21 x 27 cm.
TRACT-AFFICHE. APPEL DU MOUVEMENT DU 22 MARS. Constituons des Comités d'Action Révolutionnaires. 31 x 21 cm.
TRACT. LA GAUCHE VEUT LE POUVOIR. 21 x 27 cm. Tract anonyme à propos des élections de juin 1968.

**400/500 €**

460

**460**
**[MAI 68]. TRACT.** LE PAVÉ, TRACT N° 1, mai 1968, 2 feuillets 38 x 28, 4 pages.
Dessin de première page par Roland Topor.

JOURNAL ACTION. Camarades, n° 3, 21 mai 1968, 54 x 38, 8 pages

JOURNAL ACTION. Demain la parole est à vous, n° 19, 28 juin 1968, 54 x 38, 4 pages. Dessin de couverture par Cardon
Action est un journal militant créé au début de Mai 68 par le journaliste Jean Schalit, qui paraîtra jusqu'à juin 69. Le premier numéro, du 7 mai 1968, lancera un appel à la «grève générale et à l'insurrection permanente».

JOURNAL L'ENRAGÉ. Hebdomadaire. Numéros 9,10, 11, 12. 4 numéros 30 x 23, 8 pages, en feuilles.
Éditions originales des numéros 9, 10, 11 et 12 de ce journal satirique d'inspiration anarchiste fondé au début de mai 1968 par Jean-Jacques Pauvert et qui parut jusqu'en novembre 1968 (12 numéros). Avec entre autres des dessins de Siné, Reiser, Cabu, Topor, Wolinski, Willem, etc.

JOURNAL L'ENRAGÉ. Hebdomadaire. Collection des 8 premiers numéros introuvables mai juin 1968, 30 x 23, 64 pages, in-4, broché.
Réimpression des 8 premiers numéros réunis sous un même volume.

**500/600 €**

461

**461**
**[MAN RAY]. MORAIN André.** MAN RAY DANS SON ATELIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1960. 18 x 27 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, d'André Morain, cachet du photographe au verso représentant Man Ray dans son atelier de la rue Ferou, photographiant son 'Ballet Français', visible à gauche de la photographie, créé en 1956 et édité en bronze en 1971 par la galerie Schwarz, à Milan.

**600/800 €**

**462**
**MAN RAY.** CATALOGUE D'EXPOSITION. Londres, Hanover Gallery, 1969. In-8, reliure originale de l'édition à anneaux avec deux plaques métalliques en guise de couverture, vraisemblablement réalisée par Rudolf Rieser.

Catalogue de l'exposition Man Ray, comportant une dédicace autographe de Rieser : '*...für die liebe Marie Therese*'.

**300/400 €**

Provenance : Succession Rudolf Rieser

462

Piero Manzoni (1933- 6 février 1963) né Conte Meroni Manzoni di Chiosca, pionnier de l'Arte povera et de l'art conceptuel. En 1958, il quitte le 'Gruppo Nuclearo' de Lucio Fontana. Le 26 juillet 1959 il se rend à Rotterdam où il rentre en contact avec Jan Shoonhoven et Henk Peeters.
Il expose ses premières 'Linea di lunghesa infinita' à la Galerie Pozetto Chiaso, Albissola Marina du 18 au 24 août 1959. La longueur de la Linea variait de 4,89 à 33,63 mètres. Il exposera ses Achromes du 10 au 29 septembre avec le groupe néerlandais ZERO au Rotterdamsche Kunstkring.

**463**
**[MANZONI, Piero].** LINEA LUNGA 7200 METRI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Herning, 1960. 24,4 x 18 cm (taches d'oxydation).

Tirage argentique d'époque représentant Manzoni à l'imprimerie du journal 'Herning Avis' (au verso cachet du photographe Ole Bagge, Herning Avis).
**Rarissime.**
**1 500/2 000 €**

Le 4 juillet, Manzoni à l'imprimerie du journal 'Herning Avis', réalisa une Linea Lunga de 7200 mètres en utilisant un rouleau continu de papier d'impression, ensuite scellé dans un récipient cylindrique de zinc et de plomb. Selon les intentions de l'artiste il s'agissait de la première d'une longue série de Linea Lunga qui devaient être enterrées dans les plus grandes villes du monde et dont la somme totale devait être celle de la circonférence de la terre. La Linea Lunga 7200 metri resta la propriété de Aage Damgaard, industriel et mécène danois passionné d'art à Herling, Danemark.
Source : Irene Stucchi, archiviste de la Fondation Manzoni

463

**464**
**[MANZONI, Piero].** PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Copenhague, 1960. 30 x 22 cm (petites déchirures, légers manques, pliures et traces de restauration).

Tirage argentique d'époque (cachet Mini Wolff foto au verso), annotée *Manzoni Juni 1960*, représentant une performance de Piero Manzoni, Niko et Arthur Köpcke agitant une Linea, place Nikolaj à Copenhague, près de la Galerie Köpcke
**1 500/2 000 €**

Source : Irene Stucchi, archiviste de la Fondation Manzoni

464

**465**
**[MANZONI, Piero].** PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Copenhague, 1960. 30 x 22 cm, sous passe-partout (léger manque).

Tirage argentique d'époque (cachet Mini Wolff foto au verso) représentant une performance de Piero Manzoni, Niko et Arthur Köpcke agitant une Linea, place Nikolaj à Copenhague, près de la Galerie Köpcke. 2 taches rouges agrémentent la photo.
**1 500/2 000 €**

Source : Irene Stucchi, archiviste de la Fondation Manzoni

465

**466**
**[MANZONI Piero].** PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Copenhague, 1960. 28 x 24 cm, (trous, pliures).

Tirage argentique d'époque (cachet Paelle Jarner au verso) représentant Piero Manzoni à la galerie, Arthur Köpcke, lors de l'exposition Manzoni : Lustskul Billeder 9 Linea. (Achromes linea corps d'air durs) représentant un employé de la galerie Arthur Köpcke, Nico, Piero Manzoni ceinturés d'un fragment d'une linea.
**1 000/1 200 €**

La Galleri Köpke exposa Albert Merz (1960), Robert Filliou (1961), Niki de Saint Phalle (1961), Daniel Spoerri (1961), Dieter Roth (1962), Wolf Vostell (1962).

466

467

469

**467**
**[MANZONI, Piero].** SCULTURA VIVENTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Herning, 1961. 25 x 18 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque (cachets Ivar Myrhoj, Nordfoto et Nordisk Pressefoto au verso), représentant Piero Manzoni signant le dos de Bitten Damgaard, dans les bureaux de l'importante usine de chemises de Aage Damgaard à Herning.

**2 000/3 000 €**

Aage Damgaard (1917-1991) payait à Manzoni un salaire, une pension et un logement, fournissait des installations d'atelier, une assistance et du matériel, en échange de la majorité des œuvres créées lors de ses séjours à l'usine Angli.
Source : Irene Stucchi, archiviste de la Fondation Manzoni

**468**
**[MANZONI, Piero].** TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Herning, 1961. 9, 8 x 6,9 et 7,5 x 9,8 cm.

3 tirages argentiques d'époque, sur lesquels figurent plusieurs œuvres de Manzoni : le 'Magisk Sukkel' (socle du monde), deux 'Achrome' en coton hydrophile traité au chlorure de cobalt de couleur.

**500/600 €**

**Provenance :** Collection Aage Damgaard, Herning

Source : Irene Stucci, archiviste de la Fondation Manzoni

**469**
**MANZONI Piero. MACK Heinz. PIENE Otto. LAZLO Carl.** AFFICHE. Manifeste contre rien pour l'Exposition Internationale de rien Représentative de l'Avant-gardisme, du Surréalisme, du Dadaïsme, du Constructivisme, du Lettrisme. Juillet 1960. 30 x 30 cm, sous passe-partout.

Affiche éditée par 'Ausstellungräume Hamburg.
Texte de Manzoni, typographie de Onorio. Texte en Italien, Allemand et Français.

**1 200/1 500 €**

A l'exposition internationale de Rien, participèrent Piero Manzoni, Heinz Mack, Otto Piene, Carl Lazlo, Enrico Castellani, Onorio, Bazon Brock. Elle présentait des œuvres invisibles.
'Vente de rien, numéroté et signé, la liste des prix est indisponible. Au vernissage prendra la parole personne. Dans ce carton aucune reproduction de rien'. Y furent montrés des objets libres de toute intervention artistique : cadres vides, pages d'un livre blanc, bobines de film vierges, morceau d'argile brut.
Durant ces 7 jours d'exposition, elle rencontra une résistance massive et fut détruite trois fois.
L'exposition fut reconstituée à la Kunsthalle de Hambourg, en 2004 et en 2015 à Milan.
Source : www.pieromanzoni.org

**470**
**MANZONI Piero.** 3 catalogues et une revue.

REVUE NUL = O, du 2 avril 1963 dédiée à Piero Manzoni et à Yves Klein, couverture de Manzoni, **bien complet du collage contrecollé de Klein** 'Yves Klein-bleue'. In-4, agrafé

CATALOGUE DE L'EXPOSITION MANZONI, Van Abbemuseum 1969, couverture en fourrure synthétique. In-4 carré, broché.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION MERDA D'ARTISTA de Finn Termans Frederiksen, Randers Kunstmuseums Forlag, 1999. In-8, broché, couverture de Ole Bagger

CATALOGUE DE L'EXPOSITION MANZONI À la Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles, 1987, collection Marie-Puck Broodthaerts. In-8, agrafé.

**300/400 €**

**471**
**MANZONI Piero.** CATALOGUE. Van Abbemuseum. 1969. In-4, broché, couverture recouverte d'une fourrure synthétique.

**200/300 €**

**472**
**MOLINIER Pierre. LUCIANO CASTELLI.** 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. [1975].

Tirage original argentique représentant Luciano Castelli et son double dans une posture érotique. 17,5 x 12,5 cm
Annoté au crayon au verso par Molinier.

Tirage original argentique représentant Luciano Castelli nu en porte-jarretelles sur le tabouret de Molinier. 17,5 x 12,5 cm
Annoté au crayon au verso par Molinier.

Tirage original argentique de la même photographie dans un découpage de Molinier avec annotations au verso au crayon de Molinier.

**600/800 €**

472

La silhouette androgyne de Luciano Castelli inspira le peintre Franz Gertsh. Il participe à la Documenta Kassel 5. Molinier l'invite à se tourner vers la photographie comme mode d'expression, il réalise des séries sur les USA. Il invente les Revolving Paintings, tableaux dont le sujet et la perspective changent selon le sens dans lequel on les accroche.

**473**
**[NIKI DE SAINT PHALLE]. OLSON Lennart.** TIRS À LA CARABINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1961. 23,5 x 29,5 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, Cachet Lennart Olson /Tio au verso. Le photographe Olson était membre du collectif suédois 'Tio Photographers' depuis 1958.
Niki de Saint Phalle armée de sa carabine tire sur un tableau préparé sur une planche composée de plâtre, de tiges contenant des œufs, des tomates, des berlingots, du shampoing et des flacons d'encre, situé à l'arrière de l'impasse Ronsin à Paris.

**2 000/3 000 €**

**474**
**[NIKI DE SAINT PHALLE, TINGUELY Jean]. OLSON Lennart.** TIRS À LA CARABINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1961. 23,5 x 29,5 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, Cachet Lennart Olson /Tio au verso, représentant Niki de Saint Phalle à la carabine et Jean Tinguely au pistolet à l'arrière de l'impasse Ronsin en février 1961

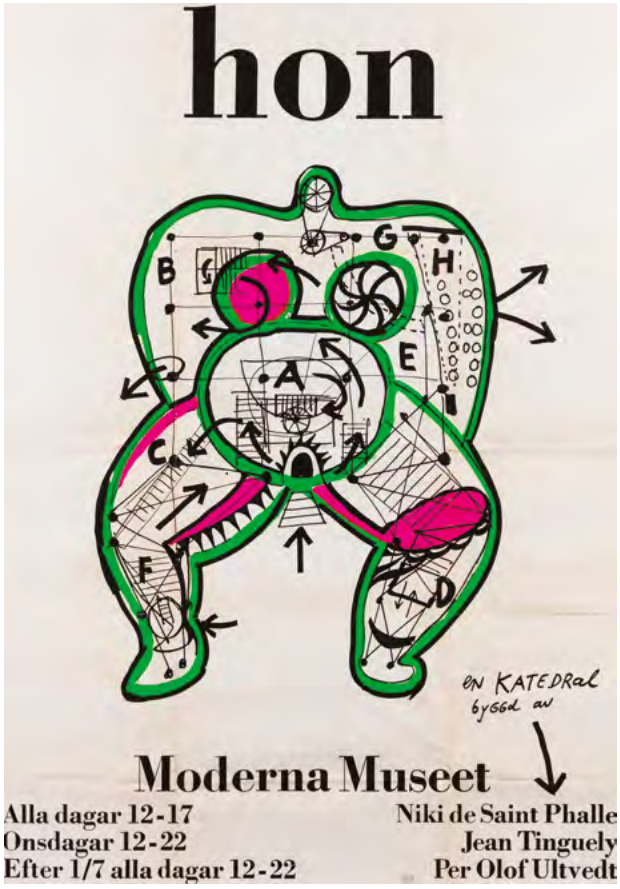
**1 200/1 500 €**

**475**
**NIKI DE SAINT PHALLE.** CATALOGUE DE L'EXPOSITION À LA GALERIE IOLAS. Paris, New York, 1965. In-8, broché. Illustrations.

**150/200 €**

473

474




478

**477**
**NIKI de SAINT PHALLE. TINGUELY Jean. ULTVED OLOF Per.** HON. CATALOGUE Malmö, Swenska Telegrambyran, juin-juillet 1966. In-folio, 58 x 39 cm (traces de pliures inévitables).

Édition originale de cette brochure pour l'exposition Hon au Moderna Museet Stockolm, juni-juli 1966, avec une typographie de Pontus Hulten.

**300/400 €**

480

**478**
**NIKI de SAINT PHALLE. TINGUELY Jean. ULTVED Per Olof.** HON. AFFICHE SÉRIGRAPHIQUE. Stockholm, 1966. 100 x 70 cm, sous encadrement (pliures horizontales et verticales inévitables).

**Rarissime affiche sérigraphique** pour annoncer l'Exposition Hon Niki de Saint Phalle, Tinguely, Per Olof Utveld, au Moderna Museet à Stockholm, du 4 juin au 4 septembre 1966.
**Seul exemplaire connu à ce jour**

**4 000/5 000 €**

HON. Sur une idée de Pontus Hulten de créer une nana démesurée la HON (elle en suédois), Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely et Per Olof Ultvedt montèrent en 5 semaines une gigantesque sculpture de 28 mètres de long, 7 mètres de haut et 9 mètres de long : son ventre est une terrasse, son sein droit un milk-bar équipé d'un conduit broyeur de bouteilles, sa hanche gauche une sculpture radiophonique, ses jambes un toboggan et une galerie de faux tableaux, son genou un banc des amoureux qui remue lentement et diffuse un peu plus loin au bar les conversations captées par un système d'écoute, le bras gauche un petit cinéma dédié au premier film de Greta Garbo, son cœur recèle un homme assis devant une télévision en carton sur laquelle un bateau coule indéfiniment, sa tête en bois est animée par des poulies et des moteurs conçus par Ultved, une musique de Bach accueille les visiteurs qui seront environ 100000 à pénétrer la HON par le vagin.

479

**479**
**NIKI DE SAINT PHALLE.** MAQUETTE DU 'HON'. PHOTOGRAPHIE ORIGNALE. 1966.
30,7 x 19,8 cm, sous passe-partout.

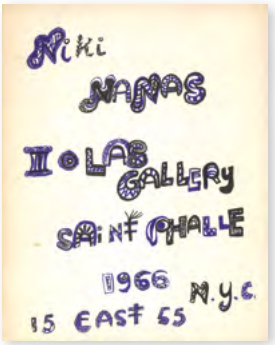
Tirage argentique d'époque, cachet Jean Marc Cohen au verso, ainsi que l'étiquette de la Galerie Alexandre Iolas, Paris, représentant la maquette du « Hon » en papier maché peint sur du grillage (maquette : 138 x 85 x 33 cm).

**600/800 €**

**480**
**NIKI de SAINT PHALLE. TINGUELY Jean. Per Olof ULTVED.** HON. HON – en HISTORIA. Hon's förhistoria. 1955-1966. Stockholm , Moderna Museet, In-folio, agrafé

Important album relatif à HON comportant de nombreuses illustrations
Les première et quatrième de couverture sont rempliées, et également illustrées.

**500/600 €**




481

481

**481**
**NIKI DE SAINT PHALLE.** LES NANAS. CATALOGUE. New York, Galerie Iolas, 1966. In-8, agrafé.

Édition originale de ce rare catalogue **enrichi de 5 lithographies imprimées par Mourlot**, 21 x 16,5 cm, texte de Pierre Descargues.

**1 000/1 200 €**

482

**482**
**NIKI DE SAINT PHALLE. TINGUELY Jean.** MAQUETTE DE LA 'TÊTE OU 'MONSTRE DANS LA FORÊT'. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1969. 28 x 20 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque de Jean-Marc Cohen, cachet au verso et étiquette de la Galerie Alexandre Iolas représentant la maquette de la Tête ou Monstre dans la forêt, sculpture monumentale construite en toute illégalité au cœur de Milly-la-Forêt à partir de la fin de 1969. Au début des années 1980, la découverte du site suscita la curiosité du public qui le pilla. Tinguely décidera donc en 1980 de faire donc du 'Cyclop' à l'Etat.

**500/600 €**

483

**483**
**NIKI DE SAINT PHALLE. TINGUELY Jean. BEZZOLA Leonardo.** LE GOLEM. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Jérusalem, 1972. 29 x 20 cm.

Tirage argentique d'époque, cachet Leonardo Bezzola, représentant la construction du Golem avec l'assistance technique de Jean Tinguely, Rico Weber et Paul Wiedema.

**500/600 €**

Le golem plus familièrement appelé 'Le monstre ou Mifletzet' fut commandé par le Maire de Jérusalem, à l'époque, Teddy Kolleck.
Cette sculpture monumentale composée de 3 toboggans était destinée à un un jardin d'enfants du quartier de Kiryal HaYovel à Jerusalem. Elle fut inaugurée le 4 novembre 1972.

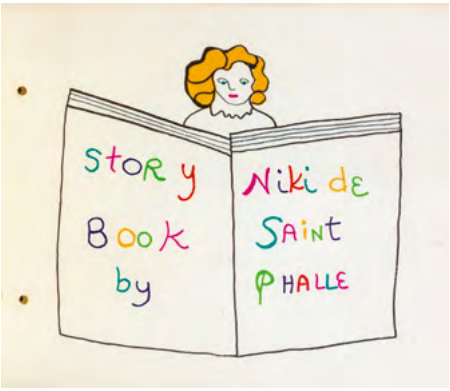
484

**484**
**[NIKI DE SAINT PHALLE].** LE GOLEM. 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1972. 22,5 x 29,5 cm, 28 x 29 cm.

4 tirages argentiques d'époque (cachet du photographe Leonardo Bezzola, étiquette de la Galerie Alexandre Iolas, Paris au verso (3 sont signées et annotées par le photographe).
Joint des cartes postales du Golem au Rabinovitch Park à Jerusalem.

**800/1 000 €**

Le golem plus familièrement appelé 'Le monstre ou Mifletzet' fut commandé par le Maire de Jérusalem, à l'époque, Teddy Kolleck.
Cette sculpture monumentale composée de 3 toboggans était destinée à un un jardin d'enfants du quartier de Kiryal HaYovel à Jerusalem. Elle fut inaugurée le 4 novembre 1972.




485

**485**
**NIKI DE SAINT PHALLE.** THE DEVOURING MOTHERS. Milan, Gimpel, 1972. In-12, oblong, demi-maroquin bleu nuit, dos titré (trous de classeur), premier plat de la couverture conservé.

Édition originale de ce story book légendé et entièrement illustré à pleine pâge par Niki de Saint Phalle.

**400/500 €**

**486**
**NIKI DE SAINT PHALLE.** FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX. AFFICHE. SÉRIGRAPHIQUE. 6 au 22 juillet 1985. 100 x 70 cm

Affiche sérigraphique du Festival de jazz de Montreux, en juillet 1985.

**200/300 €**

A la suite d'une rencontre avec Georges Maciunas, Nam June Paik rejoint le groupe Fluxus en 1961.
Membre du groupe Fluxus à la fin des années1950 il rencontre John Cage puis il réalise 'Zen for Film' (1962-1964) un archétype du film Fluxus présenté au Fluxhall de George Maciunas à New York I admire monkey- ihr ehre affe – I admire Actions/Agit Pop/Dé-coll/Age Happening/events/Anti Art /L'Autrisme/Art Total/Refluxus.

I Admire MONKEY Ich ehre Affe
ACTIONS AGIT POP DÉ-COLL AGE HAPPENING EVENTS ANTI ART L'AUTRISME ART TOTAL REFLUXUS
AACHEN 20.JULI 1964/AUDITORIUM MAXIMUM DER TH.,20 UHR/
eric ANDERSEN /joseph BEUYS /bazon BROCK/stanley BROUWN/
h.CHRISTIANSEN/robert FILLIOU/1.GOSEWITZ/arthur KOEPCKE/
tomas SCHMIT/ ben VAUTIER/ wolf VOSTELL/emmett WILLIAMS/
unkostenbeitrag 4 DM/studenten 2 DM/ ASTA kulturreferat/

487

489

**487**
**PAIK Nam June.** AFFICHE pour la manifestation à l'Auditorium Maximum d'Aix-La-Chapelle le 20 juillet 1964. 59 x 84 cm, entoilée.

Affiche pour la manifestation à l'Auditorium Maximum d'Aix-La-Chapelle le 20 juillet 1964. Participations d'Eric Andersen, Ben Vautier, Joseph Beuys, Stanley Brown, Robert Filliou, Wolf Vostell, Nam June Paik.

**1 500/2 000 €**

**488**
**PAIK Nam June.** 3 CATALOGUES D'EXPOSITION.

**Catalogue de l'exposition Werke** 1946-1976 - Musik, Fluxus, Video, Kölnischer Kunstverein, Cologne, 19/11/1976 – 9/01/1977, couverture Nam June. In-8, broché
**Catalogue de l'exposition J. Beuys & Nam June Paik'**, Galerie Watari, Tokyo, du 15mai au 17 juillet 1984, **avec un envoi autographe signé en dernière page de Paik** à Wim Beeren. In-8, broché.

**Catalogue Family of Robots** : Mother, Family of Robots : Robots : Father and Connection, publié lors de l'exposition de la Carl Subway Gallery à la Chicago International Art Exibition, du 8 au 13 mai 1986. In-8 oblong, en feuilles. **Rare catalogue**.

**1 000/1 200 €**

Nam June Paik, artiste sud-coréen et créateur en 1963 de l'Art Vidéo, il réalise un solo de 'Musique de Télévision' à la Galerie Parnasse à Wuppertal. Il pose treize télévisions à même le sol et utilise des aimants pour dérégler et tordre les images. Ce sera l'acte de naissance officiel de l'Art Video.

**489**
**PARANT Jean-Luc.** L'ÉLÉPHANT VOLANT. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 2006. 28,5 x 78 cm.

Technique mixte composée de cire, bois et manuscrits (découpage de textes de Jean-Luc Parant figurant un éléphant volant. Datée, titrée et signée au verso par Jean-Luc Parant.

**400/500 €**

**490**
**POL BURY. PRÉVOST Clovis.** 8500 TONNES DE FER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1971. 29,7 x 21,7 cm.

Tirage argentique d'époque, signé Clovis Prévost pour '8500 tonnes de fer', film de 14 minutes de 1971, réalisé par Pol Bury et Clovis Prévost.

**1 200/1 500 €**

A l'aide d'un miroir plastique et de ponctuations élastiques, la Tour Eiffel se voit soumise à des envols et des torsions insolites

Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition Pol Bury-Cinématique, Maeght Editeur 2006, cette photographie fit l'objet de la couverture du catalogue

490

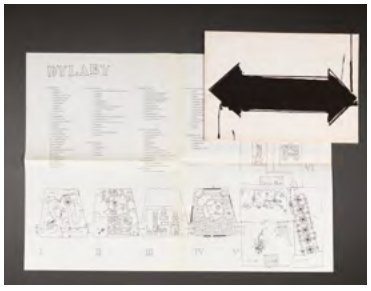
**491**
**POL BURY.** 2 AFFICHES, 1 LITHOGRAPHIE ET UN CATALOGUE INVITATION.
- Catalogue/invitation Galerie Françoise Mayer, exposition du 4 au 28 octobre 1967
- Lithographie, 74 x 47 cm, non titrée, non datée
- Affiche lithographique, Pol Bury 'Fontaines et Reliefs', Galerie Maeght 1978. 75 x 39 cm, imp. Arte.
- Affiche publicitaire pour la revue 'Vous avez dit Daily Bul ? Quatre ramollissements de la Joconde

**600/800 €**

**492**
**PRÊTRE Jean-Claude.** MILE ZÉRO. 1976. In-folio, couverture cartonnée de l'édition.

Édition originale de ce livre objet tiré à 100 exemplaires numérotés, **illustré de compositions photographiques contrecollées de Jean-Claude Prêtre, certaines signées.**
**Envoi autographe dédicacé et signé illustré d'un collage original de Jean-Claude Prêtre**.

**200/300 €**




493

**493**
**RAUSCHENBERG Robert. RAYSSE Martial. DE SAINT PHALLE Niki. SPOERRI Daniel. TINGUELY Jean. ULTWEDT Per Olof.** CATALOGUE de l'exposition Dynamish labyrint DYLABY : Stedelijk Museum, Amsterdam, 1962. In-8, oblong, broché.

Catalogue bien complet du plan de l'exposition. Première et quatrième de couverture de Robert Rauschenberg.

**400/500 €**

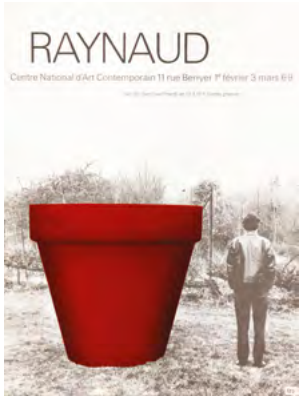
DYLABY, ou Labyrinthe Dynamique, une des dernières expositions sous l'égide de Willem Sandberg, directeur du Stedelijk Museum à Amsterdam, il avait invité Niki de Saint-Phalle, Raysse, Spoerri, Rauschenberg et Tinguely, commissaire de cette exposition d'œuvres éphémères d'art total réinventant le statut du spectateur et de l'artiste. Ce projet ambitieux consistait à créer un parcours semé d'expériences sensorielles, 7 artistes dans 7 salles.

494

**494**
**RAYNAUD Jean-Pierre.** AFFICHE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1969. 100 x 70 cm.

**Affiche originale, signée par Raynaud**, tirée à 100 exemplaires numérotés (n°4), le représentant à la galerie Alexandre Iolas en 1969.

**800/1 000 €**




495

**495**
**RAYNAUD Jean-Pierre.** AFFICHE ORIGINALE D'EXPOSITION AU CNAC, Paris, 1969. 56 x 42 cm, sous passe-partout.

Affiche originale, photomontage représentant Raynaud dans la campagne avec à ses côtés un grand pot rouge, pour l'exposition Jean-Pierre Raynaud au Centre national d'Art contemporain à Paris du 1 février au 3 mars 1969.

**400/500 €**

497

**496**
**RAYNAUD Jean-Pierre.** LA 'MAISON'. Paris, Éditions du Regard, 1988. Fort in-4 carré, cartonnage de l'édition, jaquette conservée, étui.

Édition originale. **Envoi autographe signé** : *A Monsieur Rostain avec sympathie Jean-Pierre Raynaud.*

**500/600 €**

En 1969 Jean Pierre Raynaud commence à construire sa maison à la Celle-Saint-Cloud. Dans le but de produire un espace absolu, il couvre les sols, les murs, les plafonds et les meubles fixes de carreaux de céramique de 15 x 15 cm aux joints noirs. Sa maison-œuvre fut ouverte au public de 1971 à 1988, il la modifie sans cesse pour la mener à un degré de perfection esthétique qui en fait la pièce maîtresse de son œuvre. Dès 1988, il y vit seul et la transforme en bunker et sa 'Maison' devient un lieu mental où il se ressource et trouve son inspiration dans une solitude complète.
En mars 1993 il décide de lui faire subir une ultime transformation, qui équivaut pour lui à une véritable renaissance : la destruction. Les gravats de la 'Maison' furent exposés dans 976 conteneurs chirurgicaux au CAPS-Musée d'Art Moderne de Bordeaux

**497**
**[RAYNAUD Jean-Pierre].** LA 'MAISON'.
3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1969-1993. 25 x 17 cm, 23,5 x 18 cm, 16 x 29 cm.

Trois tirages argentiques d'époque, de Loic Gosselin (2) et Olivier de Bouchony, étiquette Alexandre Iolas, représentant la maison de Raynaud.
Joint : 'Cercueils en Chêne / Modèle Moyen, PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1972. 18 x 24 cm. Tirage argentique d'époque, lors de l'Exposition Raynaud chez Lolas.

**600/800 €**

**498**
**RAYNAUD Jean-Pierre.** LA FORCE DE L'IDÉE !'
AFFICHE. 2002. 77 x 117 cm.

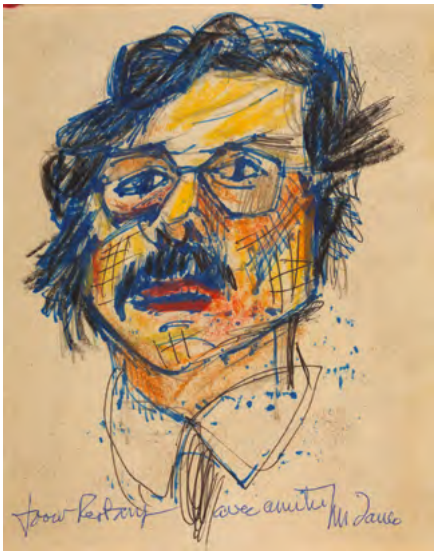
Affiche de Jean-Pierre Raynaud : 'Campagne communication drapeau', le vendredi 19 avril 2002 à 19 H au Palais de Tokyo Jean-Pierre Raynaud propose, au cœur de la campagne présidentielle sa propre 'Campagne communication-drapeau', en utilisant les formes du meeting politique.

**300/400 €**

**499**
**RAYSSE Martial.** MAITRE ET ESCLAVE DE L'IMAGINATION CATALOGUE exposition au Stedelijk Museum, Amsterdam 15/10 – 28/11, 1965. In-4, broché
Préface de Pierre Restany et Otto Hahn.

**RAYSSE Martial**. MARTIAL RAYSSE. CATALOGUE D'EXPOSITION CHEZ IOLAS, New York, 24/11 through december 1964. In-8, agrafé.
Préface de John Ashberry. La couverture du catalogue se présente sous forme de découpages.

**400/500 €**



500

**500**
**[RESTANY Pierre] JANCO Marcel.** PORTRAIT DE PIERRE RESTANY. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 20,5 x 16 cm, sous passe-partout.

Portrait de Pierre Restany à l'encre et crayon gras dédicacé au stylo à bille au recto : *Pour Restany, avec amitié M. Janco.*

**1 000/1 500 €**

**501**
**RESTANY Pierre.** ESPACES IMAGINAIRES. Paris, H. Kamer, 1957. In-8, agrafé.

Édition originale.

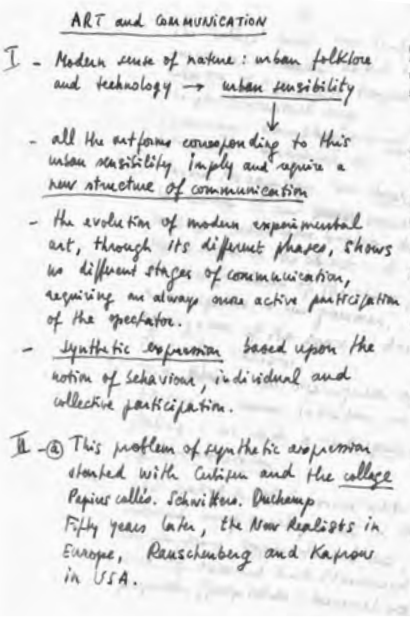
**RESTANY Pierre.** BELLEGARDE. Paris, H. Kamer, 1957. In-8, agrafé.

Édition originale.

**GALERIE DENISE BRETEAU.** REVUE DE PRESSE. Plaquette in-4 agrafée.

Envoi autographe à Pierre Restany : *Petit document sur deux expositions qui m'ont tenue à cœur. Amicalement Denise Breteau.*
Dans cette plaquette figure reproduite l'affiche de l'exposition Réhabilitation de l'objet à la Galerie Breteau en 1965 représentant le porte-bouteilles de Marcel Duchamp.

**200/300 €**


ART and COMMUNICATION

I - Modern sense of nature : urban folklore and technology → urban sensibility

- all the art forms corresponding to this urban sensibility imply and require a new structure of communication
- the evolution of modern experimental art, through its different phases, shows the different stages of communication, requiring an always more active participation of the spectator.
- synthetic expression based upon the notion of behaviour, individual and collective participation.

II - ④ This problem of synthetic expression started with Cubism and the collage Papiers collés. Schwitters. Duchamp. Fifty years later, the New Realists in Europe, Rauschenberg and Kaprow in USA.

503

504

**502**
**RESTANY Pierre.** 7 CATALOGUES ET INVITATIONS PRÉFACÉS PAR RESTANY.
- La France déchirée. Carton d'invitation de l'exposition Raymond Hains à la Galerie J du 14 au 28 juin 1961
- Catalogue de l'exposition Rotella à la Galerie J en 1962. 2 feuillets in-8 oblongs
- Carton d'invitation à l'exposition Christo Le Rideau de fer à la Galerie J, 27 juin 1962
- Catalogue de l'exposition Niki de Saint Phalle à la Galerie Rive Droite 1962. In-folio agrafé
- Catalogue de l'exposition Ecole de Nice à la Galerie de la Salle à Vence du 18 mars mars au 18 avril 1967. In-12, agrafé
- Catalogue de l'exposition Les Nouveaux Réalistes au Centro Apollinaire à Milan en 1978. In-12, agrafé
- Catalogue d'exposition Nouveau Réalisme 1960-1970, à la Galerie Mathias Fels, du 27 octobre au 27 novembre 1970. In-4, agrafé.

**300/400 €**

**503**
**RESTANY Pierre.** ART ET COMMUNICATION. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Varsovie. 10 JUILLET 1967. 8 pages à l'encre in-4 et in-8.

TABLEAU AUTOGRAPHE titré *Art et Communication* répertoriant les artistes du Nouveau Réalisme par genre. 2 pages in-4 et in-8
- *L'Esprit du collage : Hains, Rotella, Spoerri, Raysse etc.*
- *Bertini : Séquence Mec Art*
- *L'objet et l'environnement spatial : Arman, Niki de Saint Phalle, Tinguely, Chritso etc*
- *L'espace cosmique : Klein*
- *Le Parcours orienté : Groupe Zéro*
- *L'architecture mobile : Friedman, Biro, Fernier etc*

MANUCRIT en anglais de la main de Restany titré *Art and Communication*. 4 pages in-8

TEXTE AUTOGRAPHE en français de présentation du groupe Les Nouveaux Réalistes par Restany. 1 page et demie in-8 et une page de notes in-8.

**500/600 €**

**504**
**REVUE PHASES.** 10 NUMÉROS DE LA REVUE PHASES. Cahiers internationaux de documentation sur la poésie et l'art d'avant-garde sous la direction d'Édouard Jaguer. 1955-1975, in-4 agrafés, couvertures illustrées. 21 x 27 cm pour la première série et 30 x 23 cm, pour la seconde.
N° 2 mars 1955, couverture de Max Ernst.
N° 3 novembre 1956, couverture de Raoul Haussmann.
N° 5-6 janvier 1960, couverture de Camille Bryen.
N° 7 mai 1961, couverture de KO Gotz, **lithographies de Roland Giguère et Pierre Alechinsky**.
N° 8 janvier 1963, couverture de Jacques Lacomblez, **lithographies de Julio Silva et Corneille**, **xylographie de Zbigniew Makowski**.
N° 9 avril 1964, couverture de Juan Langlois, gravures de Jose Guadalupe Posada.
N° 10 septembre 1965, couverture de Ladislav Novak, **bois de Remo Martini et lithographies de Wifredo Lam et Jean-Pierre Vielfaure**.
N° 11 mai 1968 Couverture de Bin Kondo, **découpage de Wifredo Lam, litho-collage d'Enrico Baj, J lithographie de Frantizek Muzika**.
N° 3 2e série novembre 1971, couverture de Flavio Shiro, ***chiroghraphies de Jean-Luc Hass, Giuseppe Gallizioli et Juan-Carlos Langlois.***
N° 5 2e série novembre 1975, couverture d'Enrico Baj, **chirographies de Wilfrid Appelbaum, Radovan Kraguly, RIKKI et Guy Ducornet et Ludwig Zeller**.

**600/800 €**

505

505

**505**
**[MOUVEMENT PHASES].** PHASES, CATALOGUE DE L'EXPOSITION AU MUSÉE D'IXELLES à Bruxelles du 18 octobre au 15 novembre 1964. In-8 carré, broché.
48 reproductions d'œuvres de Lam, Wilhelm Freddie, Corneille, Visaux, Tarnaud etc, textes de Jacques Lacomblez, Édouard Jaguer, etc.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION RÉTROVISEUR PHASES, à la Galerie des Ponchettes à Nice, 1972. In-4, broché.

CATALOGUE 7 EN UN SET de l'exposition collective Charbonnel, Comte, Jacob, Kern, Odic, Piera Rossi, Zydron, Office d'action culturelle, Saint-Brieuc, 1975. In-4, agrafé.

CATALOGUE ON NE VIT QUE DEUX YEUX LA MAIN À PROIE VAUT L'OMBRE DE LA MAIN, exposition organisée par Christian Bernard et Jean-Claude Wallior à l'occasion de la publication de Phases 2 à Strasbourg en 1970. 17 feuillets in-4, sous une chemise in-folio illustrée par Jean-Luc Gass.
Tirage à 100 exemplaires

CATALOGUE DE L'EXPOSITION *Phases*, Atelier Sésame, Galerie Le Passe-Muraille, 1973. In-4, broché. **La couverture est une sérigraphie de Bernard Jund**

CATALOGUE DE L'EXPOSITION GRUPPO PHASES, Galleria Schwarz, Milan, 1961. In-8 agrafé.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION EDOUARD JAGUER CINQUANTE ANS DE DESSINS D'ENFANCE, collèges et lycées des Côtes-d'Armor, 1997-1998, 21 x 14,5 cm, broché.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION PHASES À L'OUEST DANS LES COLLECTIONS DE L'OUEST, au musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, 2008. In-4, broché.

PLAQUETTE DE L'EXPOSITION GRISOR, Galerie Jacqueline Storme, Bruxelles, 1976, texte de présentation d'Édouard Jaguer, 18 x 14,5 cm, dépliant.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION PHASES DE LA PLANISPHÈRE, présentée dans les collèges de Plemet, Ploeuc/Lié et Quintin dans les Côtes-d'Armor, 1994. In-4 carré, broché.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION 26 IMAGES DU MOUVEMENT PHASES, galerie Frédéric Thibault, Saint-Brieuc, 2002. In-8, agrafé.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION PHASES UNE INTERNATIONALE RÉVOLUTIONNAIRE DE L'ART CONTEMPORAIN, Atelier de la monnaie, salle de l'ancien Saint-Sauveur, Lille, 1968. In-8 carré, agrafé.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION LA REVUE ET LE MOUVEMENT PHASES chez Pops Gaibrois, Montmaur, Aude, 1968-1969. In-4, 28 x 22 cm, 29 pages ronéotées, en feuilles, sous chemise rouge.

AFFICHE DE L'EXPOSITION LA REVUE ET LE MOUVEMENT PHASES chez Pops Gaibrois, Montmaur, Aude, 9 novembre 1968 au 9 février1969, 45 x 28 cm.
Affiche illustrée par Wifredo Lam.

**400/500 €**

**506**
**REVUE EDDA.** Cahier international de documentation sur la poésie et l'art d'avant-garde, Jacques Lacomblez directeur, Bruxelles, 5 fascicules in-4, agrafés, juin 1958 à octobre 1964. Couvertures illustrées.

**Collection complète des 5 numéros en 5 fascicules**. Participation de Marc Verstockt, C.F. Reuterswärd, JP Vielfaure, Jacques Zimmermann, Buang, etc.

**500/600 €**

506

507

**507**
**REVUE.** KWY N°10. Revue publiée par Lourdes Castro, Christo, Jan Voss et René Bertholo, Paris, automne 1962. Grand in-4, en feuilles, couverture sérigraphiée.

Rare numéro publié à 300 exemplaires.
La revue précise que KWY est le seul magazine imprimé en sérigraphie. La couverture était composée à partir de détails d'illustrations envoyées par les artistes. Ce numéro comporte **un collage original découpé et agrafé sur une page de papier kraft signé par Robert Filliou.**
Sérigraphies de Peter Saul (blanc et bleu), Corneille (gris, noir et rouge), Lourdes Castro (argenté et vert), Brock (noir, vert, bleu et gris), Costa Pinheiro (gris, bleu, rouge et noir).
Collaboration de Rotella, Jean-Clarence Lambert, Pol Bury...
(L'aiguille de Soto manque).

**700/800 €**

**508**
**REVUE.** KWY 11. Revue publiée par Lourdes Castro, Christo, Jan Voss et René Bertholo, printemps 1963. Grand in-4, en feuilles, couverture de Raymond Hains.

Tirage limité à 300 exemplaires.
**Sérigraphies imprimées à la main : Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, François Dufresne, Gérard Deschamps, Arman, Martial Raysse, Daniel Spoerri**.
Textes : Yves Klein, Pierre Restany, François Dufrêne, Alain Jouffroy (poème), Mimmo Rotella (Poème), Emmet Williams (poème), Ben Vautier, Bernard Heidsieck, Daniel Spoerri.
**Bien complet du disque** 'Poëme Partition B2 B3 « Exorcisme » 1962 de Bernard Heidsieck

**1 500/2 000 €**

**509**
**REVUE.** NUL = 0. Numéros 1 à 4, en 4 fascicules. 1961-1964. In-4, agrafés.

508

**Collection complète des quatre numéros** de cette publication du groupe néerlandais ZERO éditée à 300 exemplaires.
- n°1, novembre 1961, éditée par Armando, Henk Peeters et Herman de Vries **avec un ajout rare, un cercle perforé révélant le numéro 0 imprimé sur la feuille verte sous-jacente.**
Contributions d'Aubertin, Heinz Mack, Gunther Uecker
- n°2, avril 1963, éditée par Herman de Vries dédié à Yves Klein et Pierro Manzoni.
**Comprend le collage original avec un carré 'Yves Klein-bleue' sur papier noir.** La couverture montre les empreintes digitales agrandies de Manzoni et un 0 estampé à la main.
Contributions de Schoonhoven, Aubertin, Haacke, Castellani
- n°3, 1963, éditée par Herman de Vries, comprenant des **collages originaux de Herman de Vries** : 2 petits carrés bleus, une composition avec 4 carrés blancs et Relief et Réflexion
- n°4, 1964, édité par Herman de Vries **comprenant des œuvres originales de Wolgang Schmidt, Hans Bischoffshausen, Hermann de Vries, des sérigraphies de Goeepfert et Antonio Calderara.**
**Rarissime.**

**2 000/3 000 €**

509

510

**510**
**REVUE.** ETER 3. 1966. [Malmö]. In-4, en feuilles, couverture imprimée.

Eter est une revue fondée par Paul-Armand Gette.
**Ce numéro est entièrement réalisé à la main et réunit sous une chemise, des collages originaux contrecollés, certains signés, de Rotella, Arthur Aeschbacher, M.D. Fontanel, Paul de Vree, Meister, Micheline Hachette et P.A. Gette.**
**Chaque exemplaire est différent, donc unique.**

**1 000/1 500 €**

Chaque numéro de la revue ETER contenait un certain nombre d'originaux ou d'originaux multiples, vendu 10 fr. et il était conseillé aux acheteurs de garder ce qu'ils aimaient et de jeter le reste. « Nous reconnaissons volontiers qu'il y avait dans ces propositions un brin d'utopie, mais c'était une réponse aux discours dont on nous rebattait les oreilles sur l'inaccessibilité de l'art en raison du prix des œuvres ».

**511**
**REVUE**. ETER 5. 1967. [Malmö]. In-4, en feuilles, couverture illustrée originale.

Revue fondée par Paul-Armand Gette.
**Cet exemplaire comporte en feuilles des illustrations et collages originaux, certains signés par Bernar Venet, Anders Osterlin,**
**Chaque exemplaire est différent, donc unique.**

**1 000/1 200 €**

511

**512**
**REVUE OZ.** Special surprise issue. N°5, 1967. Rédacteurs en chef Richard Neville, Richard Walsh, Martin Sharp, Jim Anderson. Grand in-folio dépliant.

Numéro spécial de la revue OZ : The truth about the great conspiracy. Are you an Alf (Extra-terrestre).
Au verso impression en jaune en graphisme psychédélique : Plant a Flower Child, collage par Martin Sharp et Bob Whitacker.
La revue OZ, magazine satirique et politique, fut publiée de 1963 à 1967 à Sidney, puis de 1967 à 1973 à Londres, plusieurs procès lui furent intentés pour « obscénité »

**300/400 €**

**513**
**REVUE** ÉTER CONTESTATION 2. Paris, le 3 juin 1968. Double feuillet in-4.
Oui créez, la révolution continue Bellegarde, Jean Degottex P. A. Gette et Constantin Xenakis
**Tirage unique à 100 exemplaires.**

**REVUE** ÉTER CONTESTATION 3 Paris, 18 juin 1968. Double feuillet in-4.
**Sérigraphie de Jean Degottex**, affiche dépliée 51 x 56 cm avec un texte polycopié Je cherche l'or du temps par Bellegarde Jean Degottex, Paul Armand Gette, Constantin Xenakis, et une chronologie des évènements de mai 1968, grande affiche dépliante.

**300/400 €**

**514**
**REVUE** OU. Cinquième saison. Numéros 34/35 de 1969. Directeur Henri Chopin . In-4 carré. Portfolio en carton rouge à rabats, estampé en relief d'une composition de Hansjörg Gisiger

Revue de poésie évolutive, dite «revue-objet-sonore-visuelle et manipulable à la fois», contenant un disque et diverses œuvres.
Ce numéro contient notamment : - Michel Seuphor : « Janco Hinco Yinco Colo... «. Feuillet imprimé (18 x 47, 5 cm), 7 oct. 1963 - Hugh Davies : Shozyg (livre électrique). Feuillet, 25x41 cm. - Henri Chopin : Cut Ups. Feuillet 25 x 25 cm, **photomontage et typographie. Signé par Chopin** et daté 5 2 69 à la mine de plomb. – Jean Degottex : L'art n'existe pas... il faut du noir pour sortir du rouge. **Affiche sérigraphiée**, en noir sur fond orange fluo, 65x50 cm. Juillet 1968. - Henri Chopin : Being alive. Affiche avec poème (français et anglais). Manifeste contre les surréalistes, en particulier André Breton « Ce Ou est à tous ceux qui ne sont pas istes. H. Chopin, 68 ». - Bob Cobbing : Poème visuel. 1 feuillet plié en 2. - Paul Armand Gette : Le Mur. **Affiche sérigraphiée**, 50 x 66 cm. - Ignacio G. de Liano : A abn do nn e r [sic]. Feuillet 25,5 x 50 cm. – DISQUE vinyle 33 tours. Face A : - François Dufrêne : Haut Satur, juin 1967, décembre 1967 et novembre 1968.

515

Face B : - Bob Cobbing : Marvo Movie Natter, fév. 1968, avec voix de Cobbing, Lockwood, Keen, etc. / - Bob Cobbing : Spontaneous Appealinair Contemporate Apollinaire, Juill. 1968. / - François Dufrêne : Mes Bronches, 1966.
**Joint :**
Le numéro hors-série de Ou Cinquième saison, n° 33. In-8, carré, couverture de Bernard Auburtin.
Textes de Jean-Claude Moineau, Henri Chopin, Pierre Albert-Birot, François Dufrêne, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Gil J Wolman (sans le disque).

**800/1000 €**

**515**
**REVUE.** OU. Numéros 36/37 de février 1970. Directeur Henri Chopin. The Gate House, Ingatestone, Essex, 1970. In-8 carré, couverture en plastique rouge en relief par Gianni Bertini.

Numéros 36/37 de la revue Ou, tirage à 500 exemplaires numérotés.
Comprend 16 pièces dont un disque vinyle (Hugh Davies, Ladislav Novak, Henri Chopin, Sten Hanson, Bernard Heidsieck) et des tirages grand format et plus petits en noir et blanc de contributeurs tels que Brigitte Chopin, Henri Chopin, Raoul Hausmann, Alice Hutchins, Anna Lockwood, Harvey Matusow, J.C. Moineu, Paul Neuhys, Ladislav Novak, Tom Phillips, Michel Seuphor, Stefan Themerson et Paul de Vree.
**Superbe couverture en plastique rouge en relief par Gianni Bertini.**

**1 000/ 1 200 €**

**516**
**REVUE** KITSCH. Numéros 1 et 2. 1970-1971. 2 volumes in-4, brochés.

Collection complète en deux numéros de cette revue d'avant-garde des années 70 à caractère érotique. Illustrations de Robert Crumb, Allen Jones, Richard Lindner, Guy Bourdin, Lichtenstein, Irons, Wesselman etc.

**150/200 €**

518

**517**
**[RICHTER Gerhard]. KATZ Benjamin.** PREMIÈRE PEINTURE À LA RACLETTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1980. 18 x 24 cm.

Tirage argentique d'époque, **monogrammé au recto par Benjamin Katz**, cachet du photographe au verso.

**600/800 €**

Dans les années 1980, Richter commença à utiliser une raclette artisanale pour frotter et gratter la peinture qu'il avait appliquée en larges bandes sur ses toiles.

Bibliographie : Benjamin Katz -Souvenirs' page 304-305

**518**
**ROTELLA Mimmo.** LA DOLCE VITA. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE AVEC INTERVENTION MANUELLE. Circa 1965. 104 x 74 cm.

**Sérigraphie avec collages et lacération de Rotella signée au crayon par Rotella et tirée à 150 exemplaires numérotés (n°78).**
Chaque estampe est différente en fonction des lacérations. Rotella commença sa série d'affiches de la Cinecitta dès 1958, dont La Dolce Vita, film mythique de Federico Fellini de 1960. Il sera invité à la Biennale de Venise en 1966.

**1 000/1 200 €**

517

519

520

521

522

**519**
**[SERRA Richard]. KATZ Benjamin.** 'SPLASHING'. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. New York, 1968. 17 x 23cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, de Benjamin Katz, monogrammé au recto, cachet Katz au verso, représentant Richard Serra lors de l'Exposition collective 'Nine at Castelli' au Castelli Ware House, New York, 1968, jetant du plomb fondu (performance appelée Splashing).

**800/1 000 €**

Pour financer ses études d'art plastiques, Richard Serra travailla dans une aciérie. A la demande de Jasper Johns, il réalisa dans son atelier un autre 'Splashing en 1969.

Photographie reproduite dans ' Benjamin Katz – Souvenirs', Könemann, Köln 1996, page 40
Ref : Exposition Katz, Musée d'Art Moderne, Paris du 30 septembre au 31 décembre 2016.

**520**
**SERRA Richard.** TILTED ARC – DEFENCE FUND. AFFICHE. New York, Leo Castelli Gallery, 1985. 99 x 57 cm, entoilée.

Impression photographique d'Anne Chauvet représentant le Titled Arc, plaque d'acier en cortex de 3,6 m de haut sur 36,6 de long. Impression réalisée par Leo Castelli en 1985.

**500/600 €**

Richard Serra, sculpteur américain connu pour ses œuvres monumentales en métal.
Le 'Titled Arc' fut installé devant le Foley Federal Plaza à Manhattan de 1981 à 1989 (il fut démonté en 1989).

**521**
**SERRA Richard.** ARBEITEN AUF PAPIER. AFFICHE D'EXPOSITION SIGNÉE. Kleve, Museum Kurhaus, Ewald Mataré Sammlung, 1999. 84 x 50cm, entoilée.

Affiche d'exposition **signée au feutre par Richard Serra**.

**700/800 €**

**522**
**SOTO Rafael.** TABLEAUX CINÉTIQUES. Catalogue. Krefeld, Musée Haus Lang, 1963. Petit in-folio, en feuilles.

Rare catalogue-objet de l'exposition Soto au Musée Haus Lange de Krefeld en 1963, incluant 2 feuilles de structures originales et une en plexiglas avec les hachures en noir et blanc.
En déplaçant légèrement la feuille de plexiglas sur la structure blanche et noire, on peut obtenir des variations à volonté.

**800/1 000 €**

**523**
**SPOERRI Daniel.** CATALOGUE. Milano, Galerie Schwarz, 1961. In-8, agrafé.

Catalogue de la première exposition personnelle de Daniel Spoerri du 16 au 30 mars 1961, à la galerie Arturo Schwarz à Milan. Texte d'Alain Joufroy.

**DUFRENE / HAINS / ROTELLA / VILLEGLÉ**. CATALOGUE. Milano, Galerie Schwarz, 1963. In-8, agrafé.
Catalogue de l'exposition du 10 avril au 3 mai 1963, à la galerie Arturo Schwarz à Milan. Texte de Pierre Restany.

**200/300 €**

524

**524**
**[SPOERRI Daniel].** L'ULTIMA CENA : BANCHETTO FUNEBRE DEL NOUVEAU REALISME DI DANIEL SPOERRI. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Milan, 19 novembre 1970. 69 x 98,5 cm, sous encadrement.

Lithographie originale de Daniel Spoerri, **comportant les signatures autographes de Arman, César, Christo, François Dufresne, Raymond Hains, Jean Tinguely, Jacques de la Villeglé, Pierre Restany, Daniel Spoerri et Rotraut (pour Yves Klein).**

**4 000/5 000 €**

Daniel Spoerri et Pierre Restany convièrent les Nouveaux Réalistes au Ristorente Biffi à Milan le 19 novembre 1970 pour ' le banquet funéraire du Nouveau Réalisme'. Spoerri réserve une table pour chaque membre du groupe et leur sert un dîner plein d'allusions à leur travail artistique (voir détails sur la lithographie). Le plus impressionnant de tous est celui de Pierre Restany : un diadème pontifical de 70cm de haut recouvert de pâte d'amande, de pétales dorées et pierres précieuses colorées en glaçage. Après trois manifestes (1960, 1961, 1963) et l'acte fondateur, c'est le dernier document signé par les Nouveaux Réalistes.

525

**525**
**SPOERRI Daniel.** EAT ART. AFFICHETTE. Düsseldorf, 18 septembre 1970. 30 x 42 cm, entoilée.

Affiche de Daniel Spoerri. Il présente l'Eat Art : 100 Brotteig objekte (objets en pâte à pain) signés et numérotés, à sa galerie Restaurant de Düsseldorf, dessin de Roland Topor représentant le ventre de Spoerri.

**500/600 €**

EART ART : Daniel Spoerri ouvre le 18 septembre 1970 avec Carlo Schröter la Eat Art Gallery situé au 1er étage du restaurant 'Der Sieben Sinne' à Düsseldorf.
Clients et artistes sont invités à confectionner des œuvres comestibles. Participèrent Arman, Cesar, G. Brecht, R.Filliou, Richard Lindner, Robin Page, Beuys, Niki de Saint Phalle, Claude et François Lalanne etc
A la Eat Art gallery, la nourriture, véritable œuvre d'art, était utilisée exclusivement à des fins artistiques et visuelles. La galerie n'assumait aucune responsabilité quant à la durabilité des objets vendus.
Carlo Schröter était l'organisateur, le générateur d'idées, l'éditeur, le responsable de la 'Eat Art Produktion', restaurant Spoerri, Burglatz 19, Düsseldorf.

Les futuristes italiens sont considérés comme les précurseurs de l'Eat Art : La cucina futurista de Marinetti fut publié sous forme de manifeste dans la revue Comeodia le 15 janvier 1931.

526

**526**
**[SPOERRI Daniel].** Daniel SPOERRI presents EAT ART : Richard LINDNER. AFFICHETTE. 1970. 42 x 30 cm, entoilée.

Affiche pour le vernissage le 9 octobre 1970 de l'exposition où étaient proposée une édition en pain d'épices en neuf couleurs de 100 exemplaires de Der blaue Busenengel (l'ange aux lolos bleus).

**500/600 €**

**527**
**[SPOERRI Daniel].** Daniel SPOERRI presents EAT ART : Berhnard LUGINBUHL. AFFICHETTE. 1970. 30 x 40 cm, entoilée.

Affichette pour le vernissage le 22 janvier 1970 de l'exposition où était présentée une édition à 100 exemplaires d'une sculpture en chocolat : 'Schoggi flugelmutterfigur.

**400/500 €**

**528**
**[SPOERRI Daniel].** Daniel SPOERRI presents EAT ART : George BRECHT, Robert FILLIOU. AFFICHETTE. 1971. 42 x 30 cm, entoilée

Affichette pour le vernissage le 22 janvier 1971 de l'exposition où étaient présentées des oeuvres de Eat Art de George Brecht, Robert Filliou, Karl Gerstner, Robert Thomkins.

**500/600 €**

531

533

**529**
**[SPOERRI Daniel].** Daniel SPOERRI presents EAT Art : CÉSAR. AFFICHETTE. 1971. 42 x 30 cm, entoilée.

Affiche pour le vernissage le 16 février 1971 de l'exposition 'Eat Art Object où étaient présentées des oeuvres de César en bonbons 1 . Pouces – 2. Compressions Bonbon – 3. Compressions Praliné

**500/600 €**

**530**
**[SPOERRI Daniel].** Daniel SPOERRI PRESENTS EAT ART : Robin PAGE. AFFICHETTE. 1971. 42 x 30 cm, entoilée.

Affichette pour le vernissage le 12 mars 1971 de l'exposition de Eat Art où étaient proposés 49 cornets avec aquarelles de Robin Page.

**500/600 €**

**531**
**SPOERRI Daniel.** 'COMMENT PROCEDER A LA FABRICATION D'UN TABLEAU-PIÈGE '. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE Paris, C.N.A.C., du 28 janvier au 6 mars 1972. 92 x 61cm

**Sérigraphie signée au feutre au recto par Spoerri** pour son exposition au CNAC à Paris, en 1972.

**500/600 €**

Tout peut être un tableau-piège, n'importe qui peut choisir un arrangement, par exemple les restes d'un repas, un cendrier, des ustensiles de cuisine..., les fixer sur un support bois ou carton et l'accrocher au mur verticalement.
Ceux qui voudront soumettre à ma propre inspection et authentification pourront les apporter dans l'après-midi du dernier jour d'exposition le lundi 6 mars 1972 au CNAC. Leur sera remis un brevet de garantie 'Tableau-Piège' signé Spoerri'.

**532**
**[SPOERRI Daniel]. MORISSON Patrick.** SPOERRI DANS SON ATELIER. HÉLIOGRAVURE SIGNÉE. 1998 30 x 24 cm

Héliogravure de Patrick Morisson signée au verso et datée. Reproduite page 117 dans 'Artistes in Situ' de Patrick Morisson Danilo Montanari Editori, Ravenne 1997.

**300/400 €**

**533**
**[TINGUELY Jean].** TINGUELY ET SA MÉTA MATIC N° 17. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 6 octobre 1959.
16,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque daté 6 octobre 1959, Cachet Paris Match au verso, le représentant à Paris, près de sa méta-matic n°17 avec au premier plan l'acteur et chanteur américain Danny Kaye.

**TINGUELY Jean.** JEAN TINGUELY INSTALLANT LA META MATIC N°17 AU MODERNA MUSEET DE STOCKHOLM. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1959.
29,5 x 21 cm.

Tirage argentique d'époque représentant Jean Tinguely installant la Meta Matic n°17 au Moderna Museet de Stockolm.

**1 200/1 500 €**

Les machines à dessiner (les premières Meta Matic datent de 1955) sont réellement mises au point par Jean Tinguely en 1959 et développées dans une série d'environ 20 'Meta Matic' jusqu'en 1960. La machine à dessiner Méta Matic n° 17, présentée lors de la Première Biennale de Paris du 3 au 25 octobre 1959, est inaugurée par André Malraux, ministre de la culture. Tinguely se voit invité à faire une démonstration de sa machine dans les salles du Musée d'Art Moderne ce qui provoque la colère des artistes présents. On l'autorise alors à exposer son œuvre dans la grande cour devant le Musée.
La Méta Matic n°17 se déplace et dessine avec rapidité sur un rouleau de papier. Des ciseaux mécaniques coupent les dessins au fur et à mesure que le papier se déroule. Les gaz d'échappement produits par le moteur sont recueillis dans un grand ballon. Un parfum de muguet, vaporisé par un dispositif spécial, neutralise les odeurs désagréables. L'art total est devenu réalité : sculpture, peinture, crépitements et tintements, odeurs, mouvement, spectacle et ballet.
Sur les conseils de Pontus Hultén la Meta Matic n°17 fut achetée par le Moderna Museet de Stockholm.

**534**
**[TINGUELY Jean].** TINGUELY ET SA MÉTA MATIC N°1. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, [1959]. 29 x 23 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque représentant Jean Tinguely à côté de sa Méta Matic n°1, photo Vautey, cachet reportage Almassy.

534

**TINGUELY Jean.** DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. [1959].
30 x 19 cm, sous passe-partout.

Dessin au feutre en deux couleurs de la Méta Matic signé par Tinguely
Un brevet d'invention pour un 'Appareil à dessiner et à peindre' fut déposé à Paris par Tinguely le 26 juin 1959.

**1 500/1 800 €**

Ref : Le Nouveau Réalisme, Grand Palais, Paris du 28 mars au 2 juillet 2007, catalogue pages 78, 79, 268.

**535**
**[TINGUELY Jean]. WAAG Nathalie.** TINGUELY À L'ESPACE RONSIN. Paris, 1959. 20 x 20,3 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque représentant Tinguely à son atelier, espace Ronsin. Cachet Nathalie Waag au verso

**[TINGUELY Jean].** MORAIN André. TINGUELY SOUDANT LA MÉTA MATIC N°1.Paris, 1959. 18,5 x 17,9 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque représentant Tinguely soudant la Méta Matic N°1, dans son atelier à l'espace Ronsin. Cachet A. Morain au verso.

**TINGUELY Jean.** DESSIN ORIGINAL. [1959]. 43,8 x 31,7 cm.

Dessin original au feutre en 4 couleurs de la Méta Matic.

**1 500/1 800 €**

**536**
**TINGUELY Jean.** 'HOMAGE TO NEW YORK'. ENSEMBLE D'ÉPHÉMÈRES. MOMA, 1960.

Ensemble d'éphémères pour 'Homage to New York', Moma, A self-constructing and self-destroying work of art conceived and built by Jean Tinguely, New York, march 17, 1960
- un reste d'encre sur papier provenant du 'Copy Taper' fixé sur la machine 80,5 x 9,5cm
- Six tirages argentiques d'époque du photographe David Gahr représentant Tinguely et ses métamatic
- Une affichette annonçant le happening, avec des textes de Alfred Bahr, Pontus Hulten, Richard Huelsenbeck (co-fondateur du mouvement Dada), et Marcel Duchamp
- Une invitation au happening, admit one sur carton 82 x 60 cm

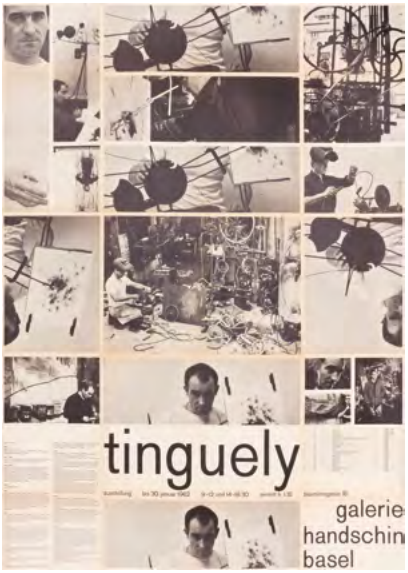
**2 500/3 000 €**

535

Provenance :
Collection Norman Dolph, directeur des ventes chez Columbia Records, Peintre, Collectionneur.
Ce familier de l 'Underground New Yorkais' était un acteur de la 'Factory' de Andy Warhol et supervisa l'enregistrement et le remix de l'album 'The Velvet Underground and Nico'.

'Homage to New York', œuvre d'art auto-construite et auto-destructrice, est composée de roues de vélo, de moteurs, d'un piano, d'un go-kart... Elle fut mise en mouvement le 17 mars, un ballon d'essai météorologique s'est gonflé et a éclaté, de la fumée s'est dégagée, des bouteilles se sont écrasées au sol, une émission de radio, un enregistrement de Tinguely expliquant son travail et une voix stridente concurrente ont fourni la bande sonore cacophonique. L'auto-destruction dura 30 minutes après quoi les invités trouvèrent des vestiges parmi les décombres avant que les pompiers n'interviennent dans le jardin.
Ref : Moma inv. 227.1968 (vestige de la machine)

536




538

540

**538**
**TINGUELY Jean.** AFFICHE. Galerie Handschin, Basel, 30 janvier 1962. 120 x 85 cm, entoilée.

Affiche de la première exposition personnelle de Jean Tinguely présentant dix œuvres de 1955 à 1961 dont les Meta Matic, l'excavatrice d'espace avec Yves Klein, wasistdas, hommage à Marcel Duchamp, le cerveau électroironique, les plumes autres...

**1 000/1 500 €**

**539**
**TINGUELY Jean.** CATALOGUE EXPOSITION 'META' à la galerie Iolas, Paris, 1965. In-8, broché.

Catalogue dépliant en accordéon de l'exposition Meta à la Galerie Iolas à Paris ayant eu lieu du 10 décembre 1964 au 9 janvier 1965

**300/400 €**

**540**
**TINGUELY Jean. HULTEN Pontus.** MÉTA. Livre Valise. Paris, Pierre Horay, 1973. Fort in-4 reliure toilée de l'édition de Norden illustrée par Tinguely comportant une serrure et une poignée l'ensemble figurant une valise.

Édition originale de ce livre objet.
Très nombreuses illustrations et photographies, **bien complet de la peinture de Tinguely exécutée en collaboration avec Métamatic et signée au recto par Tinguely**.
**Envoi et dessin rehaussé de collages originaux à pleine page signé,** daté 6 janvier 1975.
**Exemplaire d'Arman portant son ex-libris.**
**Remarquable réalisation.**

**800/1 000 €**

**541**
**[TINGUELY Jean].** TINGUELY INSTALLANT UNE DE SES MACHINES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Zürich, 1982 17,5 x 24 cm.

Tirage argentique d'époque, (cachet Welter Drëyer et étiquette de la Kunsthaus au verso), représentant Tinguely installant une de ses machines pour l'exposition à la Kunsthaus de Zurich en 1982.

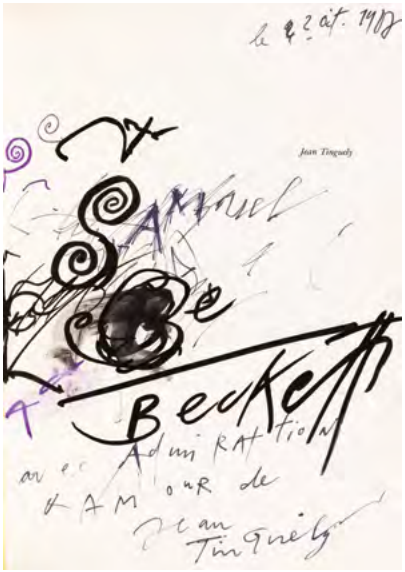
**400/500 €**

**542**
**TINGUELY Jean. HULTEN Pontus.** LE CHEMIN VERT. UNE MAGIE PLUS FORTE QUE LA MORT. Paris, Le Chemin Vert, 1987. Fort in-4, couverture illustrée par Tinguely, étui cartonné à bandoulière de l'édition, illustré par Tinguely, sous emboitage cartonné de l'édition.

Édition originale de cet important ouvrage consacré à l'œuvre de Tinguely. Nombreuses illustrations.
**Exemplaire de Samuel Beckett portant un envoi autographe à pleine page illustré de dessins au feutre de Tinguely** daté 2 octobre 1987 : *à Samuel Beckett avec admiration et amour de Jean Tinguely*.

**800/1 000 €**

543




542

543

545

**543**
**TINGUELY Jean. HULTEN Pontus.** LE CHEMIN VERT. UNE MAGIE PLUS FORTE QUE LA MORT. Paris, Le Chemin Vert, 1987. Fort in-4, couverture illustrée par Tinguely, étui cartonné à bandoulière de l'édition, illustré par Tinguely, sous emboitage cartonné de l'édition.

Édition originale de cet important ouvrage consacré à l'œuvre de Tinguely. Nombreuses illustrations.
**Exemplaire de Julien Gracq portant cet envoi autographe à pleine page au feutre mauve daté le 2 octobre 1987** : *pour Julien Gracq de Jean Tinguely*.

**400/500 €**

**544**
**[TINGUELY Jean]. HULTEN Ponthus.** CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Centre Pompidou, 1988. Fort in-4, demi-maroquin noir, dos titré, couvertures conservées.

Seconde édition revue et augmentée du catalogue d'exposition au Centre Pompidou, abondamment illustré. **Envoi autographe au feutre daté et signé par Tinguely.**

**200/300 €**

**545**
**VIALLAT Claude. SACRÉ James.** ÉCRIRE POUR T'AIMER, À S.B. Éditions Ryoân-ji, 1984. In-8, broché.

Édition originale. **Un des 50 premiers exemplaires sur vergé d'Arches, chaque exemplaire faisant l'objet d'une intervention de Claude Viallat, ici sur les deux plats et le dos de la couverture et les deux pages de garde**.
Claude Viallat fut l'un des fondateurs de Supports/ Surfaces dans les années 70.

**300/400 €**

**546**
**VIALLAT Claude. RODANSKI Stanislas.** LE CLUB DES RATÉS DE L'AVENTURE. Sous le signe du Soleil noir, Le Renard pâle Éditions, 2012. In-8 en feuilles, sous chemise de toile de jute de l'édition au format in-8 oblong.

Édition originale du texte de Rodanski illustré de **3 peintures originales de Claude Viallat**.
**Un des 30 exemplaires de tête sur vélin d'Arches numérotés (n°27) accompagnés d'une œuvre originale peinte sur toile de jute par Claude Viallat, sur panneau**.
Préface de Bernard Cadoux.

**600/800 €**

546

547

**547**
**VILLEGLÉ Jacques.** LES MOTS MANGENT LES MURS. MAQUETTE ORIGINALE. [1995]. In-4.

15 pages numérotées comportant le texte ronéotypé contrecollé **illustré de 10 collages de papiers déchirés contrecollés,** maquette pour un projet d'édition Au fil de l'Encre.

**L'on joint un ensemble important de papiers déchirés non utilisés par Jacques Villeglé** pour *Les mots mangent les murs*.

**1 000/1 500 €**

548

550

**548**
**VOSTELL Wolff. BROWN Stanley.** DÉCOLLAGE/ HAPPENINGS N°4, januar 1964. Bulletin aktueller ideen und kunst nach 1960. Directeur de rédaction Vostell, Köln. In-4, broché.

Livre d'artistes, textes, articles illustrés de de Vostell, Georges Brecht, Tomas Schmit, Stanley Brown, Allan Kaprov, Dick Higgins, Nam June Paik, Robin Page, Wolf Vostell, Claes Oldenburg, Jean Jacques Lebel.
**Bien complet du sac en papier 'Use this brouwn'.**

**1 000/1 200 €**

Wolf VOSTELL, peintre et sculpteur, co-fondateur de Fluxus, est considéré comme l'un des pionniers de l'art video et de l'Happening.

**549**
**VOSTELL Wolff.** HAPPENINGS. TELEVISION-DÉCOLLAGE. New-Brunswick, le 19 mai 1963. In-12, agrafé (légère tache au dos)

Édition originale de ce rarissime catalogue du happenings Television-décollage, au Yam Festival, organisé par la Smolin Gallery, à New-Brunswick, le 19 mai 1963.
Durant cette performance Salvador Dali intervint sur 'The symbol of his Art'

**400/500 €**

Moma, inventaire 3699-2008

**550**
**VOSTELL Wolff.** SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE Circa 1965, 62 x 80 cm.

**Rare épreuve d'artiste signée par Vostell**, à connotation politique.

**800/1 000 €**

**551**
**VOSTELL Wolff.** DE-COLLAGE-HAPPENING : 100. EREIGNISSE BERLIN. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE COLORIÉE À LA MAIN DATÉE ET SIGNÉE. Mayence, Éditions Baier, 1966. 38,8 x 55 cm, sous passe-partout.

**Sérigraphie originale coloriée à la main, datée et signée par Vostell**, tirée à 100 exemplaires numérotés.

**800/1 000 €**

Le graphisme est basé sur une photographie d'un des 100 événements du happening éponyme que Vostell réalisa à Berlin à la Galerie Block (une femme nue portant un masque à gaz).
Cet happening consistait à parcourir le secteur ouest de Berlin en voiture : enterrer une horloge dans les décombres de la gare de Görlitzer, rencontrer une femme nue portant un masque à gaz, affronter un panneau interdisant de flâner, brandir des affiches avec des titres d'actualité (soldat américain en pleurs pendant la guerre du Vietnam, émeutes en Rhodésie...), verser un sac de sucre près du mur de Berlin.

551

**552**
**VOSTELL Wolf.** EFFACEMENTS CONCRETS. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Chicago, 1970. 50 x 70 cm.

**Sérigraphie signée annotations de la main de Vostell** *Concrete Traffic- Cadillac Einbetonniert*
Tirage à 100 exemplaires numérotés (n°100).

**700/800 €**

La Cadillac encastrée dans 20cm de béton fut garée durant 3 mois devant le Art Intitute de Chicago.
Le Chicago Tribune titrait le 16 janvier 'L'air sale enveloppe Chicago-le soulagement est dû. L'article cite un spécialiste de la santé environnementale, le Dr.Bertram Carnow qui exhortait les médecins à prendre en compte la pollution de l'air. Il soigna Vostell en tant que patient en janvier, lorsqu'il tomba malade d'une pneumonie pendant qu'il réalisait 'Concrete Traffic'

552

**553**
**VOSTELL Wolf.** BETON BUCH. (Livre en béton) Himwill, (Suisse), Howeg éditeur, 1970. 33 x 25 x 5 cm.

Édition originale de ce livre objet limitée à 100 exemplaires numérotés (n°92) et signés par Vostell sur une plaque métallique collée sur le béton. Livre détourné recouvert d'une chappe de béton. Vostell a indiqué qu'il avait inséré sous le béton un livre.

**1 000/1 200 €**

**554**
**VOSTELL Wolf.** PERFORMANCE – HAPPENINGS SALAT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1970. 18 x 24 cm.

Tirage argentique d'époque. **Annotations au verso de Vostell**, cachet Vostell Köln, représentant Raphael Sorin [l'éditeur de Bukowski et de Houellebecq, auteur d'un essai sur Vostell] dans le wagon du train, photographié par Wolf Vostell les 7 et 8 novembre 1970.

**500/600 €**

Le 7 novembre 1970, 25 cageots de salade furent placés dans un wagon du train reliant Cologne à Aix-la-Chapelle et retour. Chaque participant à la performance fut contrôlé physiquement ou radiographié pendant le voyage.
Le 8 novembre, un biologiste vérifia la contamination radioactive des salades et leur niveau d'encrassement. Le 9 novembre une valise métallique voyagea entre Berlin et Cologne pendant 363 jours, le biologiste continua à contrôler les salades tandis que les participants furent examinés pour leur santé, dernière radiographie le 5 novembre 1971.

553

555

**555**
**VOSTELL Wolf.** 'ANATOMIE DES HAPPENINGS SALAT'. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Berlin, 1971. 100 x 70 cm.

**Sérigraphie signée Wolf Vostell, tirée à 50 exemplaires numérotés** (n°11) pour l'exposition Anatomie des Happenings de Salat à la Galerie René Block, à Berlin du 6 novembre au 8 décembre1971.

**800/1 000 €**

L'exposition présenta des documents, des photographies, les résultats des tests et les 25 cageots de salade. Dans la note d'exposition, imprimée au dos du communiqué de presse Vostell affirmait que la force de l'expérience de la réalité à travers l'action esthétique doit conduire à un comportement humain.

**556**
**VOSTELL Wolf.** BETONNIERUNGEN. Himwill, (Suisse), Howeg éditeur, 1971. Grand in-4, en Feuilles, bien complet de son emboîtage en plastique transparent.

Édition originale de ce livre d'artiste, complet de ses 26 planches consacrées aux œuvres en béton, signé et numéroté par Vostell.
Tirage à 400 exemplaires numérotés (n°284).

**300/400 €**

558

**557**
**VOSTELL Wolf.** SO VIEL VERDIEREN LEHRER, RICHTER, POLIZISTER. (Voici combien gagnent les enseignants, les juges et les policiers. SÉRIGRAPHIE SIGNÉE. 1972. 100 x 70 cm, sous passe-partout.

Épreuve d'artiste signée Wolf Vostell.

**600/800 €**

**558**
**VOSTELL Wolf.** BRANDENBURGER TOR, 1989. SÉRIGRAPHIE RÉHAUSSÉE ET SIGNÉE. 1989. 80 x 62 cm

**Sérigraphie réhaussée, signée au crayon par Vostell**, justifiée épreuve d'artiste.
A la suite de la chute du mur de Berlin les 9 et 10 novembre 1989, Vostell réalisa un certain nombre d'œuvres qu'il exposa à la Weidendamm Galerie à Berlin

**800/1 000 €**

559

**559**
**WARHOL 075_01 Andy. FINKELSTEIN Nat.** PORTRAIT D'ANDY WARHOL PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 26 x 39 cm, circa 1965, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, signé au dos, cachet. Nat Finkelstein, photojournaliste élève d'Alexy Brodovich, rencontre Warhol à la Factory dès 1964 où il fut présent de manière constante durant 3 ans. Ses images emblématiques incluent des sujets tels que Velvet Underground en live, Marcel Duchamp, Bob Dylan, Salvador Dali photographie reproduite en double page dans 'Andy Warhol, the Factory Years 1964-1967', par Nat Finkelstein, St.Martin Press, New York 1989.

**1 200/1 500 €**

560

**560**
**WARHOL Andy.** ANDY WARHOL'S INDEX BOOK. New York, Random House, 1967. In-4, broché.

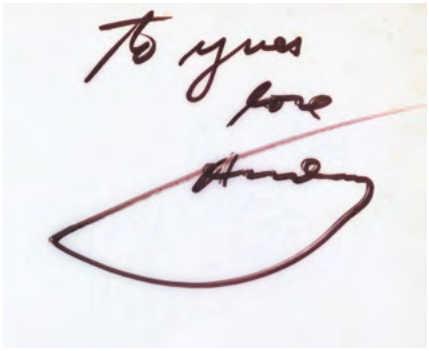
Publication pop-up, avec les participations de Warhol, de Paul Morissey, Nico, Nat Finkelstein, Billy Name.
Tous les 'pop-up' (château, accordéon, biplan, roue en papier, dodécaédre, superposition de nez de Warhol, boite en pâte de tomate, collage en huit section 'Big Surprise' et ballon sont présents et en bon état, excepté le 'ballon' qui est collé, **bien complet du disque de Lou Reed encarté. Bel exemplaire.**

**800/1 000 €**

**561**
**[WAHROL Andy].** ROSENBLUM Robert. ANDY WARHOL: PORTRAITS OF THE 70s. EXEMPLAIRE D'YVES SAINT-LAURENT. David Whitney, [New York], 1979. Grand in-8 carré, broché, couverture illustrée par Wahrol

Édition originale de ce catalogue abondamment illustré publié à l'occasion de l'exposition au Whitney Museum of American Art, du 20 novembre 1979 au 27 janvier 1980.
**Exemplaire d'Yves Saint-Laurent portant cet envoi autographe signé d'Andy Wahrol au feutre** : *to Yves love,* **les pages 116 et 117 portent également la signature autographe au feutre d'Andy Wahrol sous les portraits d'Yves Saint Laurent.**

**4 000/5 000 €**



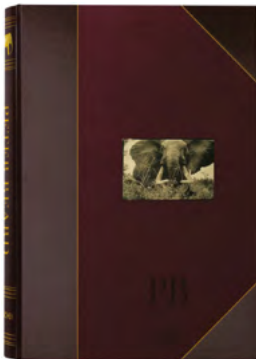

561

561

**562**
**WAHROL Andy.** ANDY WAHROL'S EXPOSURES. New York, Grosset et Dunlap, 1979. Grand in-4, demi-maroquin vert canard, dos titré or (légèrement décoloré).

Édition originale. Texte d'Andy Wahrol et Bob Colacollo. Photographies par Wahrol.
**Exemplaire portant la signature autographe à l'encre d'Andy Wahrol.**

**600/800 €**



565

**563**
**WEINER Lawrence.** 4 AFFICHES ORIGINALES. 1976-1977.

Affiche de l'Exposition Lawrence Weiner au Van Abbemuseum Eindhoven, 12 mars au 26 avril1976, 75 x 60cm
3 affiches typographiques de formats différents typographies, utilisées pour l'exposition du Van Abbemuseum. 43,5 x 35,5cm – 41 x 31cm – 7 x 79cm

**400/500 €**

'Above below the level of water with a probability of flooding'
L'on joint : Affiche de l'Exposition Lawrence Weiner à la Wide White Space Galerie, Anvers 1977 – 50 x 38 cm
Lawrence Weiner, artiste conceptuel autodidacte, natif du Bronx, New York, fut une figure centrale de l'Art Conceptuel, il adopta le texte comme le support de son travail artistique.
With the relation to the various manners of use :

566

**564**
**WEINER Lawrence.** AFFICHE TYPOGRAPHIQUE. New York, Galerie Leo Castelli, 1981.
61 x 61 cm (pliures).

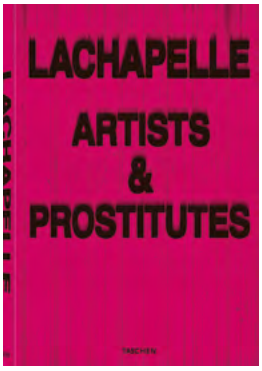
Affiche typographique sur feuille miroir en argent brillant avec texte en jaune, de l'exposition 'An Accumulation of Sufficient Abrasion to Remove Enough of an Opaque Surface to Let Light Through with More Intensity', à la galerie Leo Castelli du au 28 février 1981.

**300/400 €**

**565**
**BEARD Peter.** SUMO. Éditions Taschen, édition comprenant un chevalet en bois.

Exemplaire numéroté 2234/2500
H. 50 cm – L. 35,5 cm

**1 500/2 000 €**




567

**566**
**KOONS Jeff.** JEFF KOONS. Éditions Taschen, 2007. Volume sous couverture de tissu imprimé et illustré sur le premier plat du collage d'un motif de homard et emboîtage toilé rouge d'éditeur estampé argent du nom de l'artiste sur le front

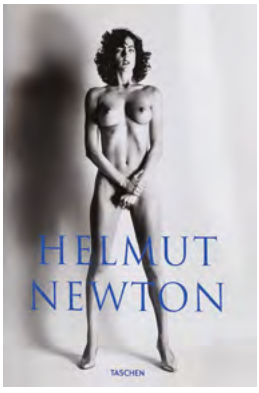
Exemplaire signé et numéroté en début de volume 0842/1600
H. 44 cm – L. 33 cm

**800/1 200 €**

**567**
**LACHAPELLE David.** ARTISTS & PROSTITUTES. Éditions Taschen, Los Angeles, 2005

Exemplaire signé par l'artiste sur la page de justification et numéroté 2183/2500
Édition accompagnée d'un fascicule comportant l'ensemble des photographies présentes dans l'ouvrage, d'un livret promotionnel pour le livre présenté ainsi qu'un livret promotionnel pour l'ouvrage Sumo d'Helmut Newton
H. 55,5 cm – L. 39,5 cm

**1 500/2 000 €**




568

**568**
**NEWTON Helmut.** SUMO. Monte Carlo. Éditions Taschen, 1999, in-folio broché, couverture en toile et jaquette illustrée

Tablette conçue par Philippe Starck
Édition à 10 000 exemplaires, numéroté 5740,
H. 70 – L. 50 cm

**4 000/6 000 €**

Ouvrage présentant plus de quatre-cents photographies en couleurs et noir et blanc (pour la plupart inédites), couvrant quarante ans de carrière : nus, photographies de mode ou portraits de célébrités